

بناء الوطن

العدد ١٧ - السنة الثامنة - ١٩٧٠ والعدد ١٧٨
الطبعة الأولى - ١٩٧٠

٤٠
١٩٧٠



قائد فيوض البحري

بناء الوطن

مجلة شهرية مصورة

رئيس التحرير

أمين شاكر

سكرتيرة التحرير

دكتور رشاد شوقي - الدكتور محمد عبد الحليم
دكتور محمد رشاد - الدكتور محمد رشاد
عبد الحليم - عبد الحليم

القسم الفني

كرم الخلف - عادل برهم
زهدي - يحيى - حجاز - حماد
سالم - عبد العزيز - عبد الحليم
عبد الحليم



صورة ليلية من

فرحة القاهرة بعد الجلاء عن الأقاليم السودانية

شأن النسخة والاشتراكات السنوية في البلاد العربية

(الاشتراكات السنوية)

الكويت ومنطقة الخليج ١٢
البحرين ١٢
السودان ٩٠
ليبيا والقرن الأفريقي ٩٠

من الجمهورية العربية المتحدة
البحرين ٩٠
السودان ٩٠
ليبيا والقرن الأفريقي ٩٠

(النسخة)

ليبيا ٩٠
الكويت ومنطقة الخليج ١٢
البحرين ٩٠
السودان ٩٠
ليبيا والقرن الأفريقي ٩٠

٨٠٨٥٤٤

المكاتب : صندوق بريد ٢٢٩٠ القاهرة : ت

منطق الأحداث

علم أمين شاعر

ولم تكن الأحداث التي تدور على مسرح السياسة العالمية، أو الصراع بين الاستعمار والتحرر، قد بلغ حدًا من الاستمرار يعزب عن مخيلة من لم يجد طريقًا إلى الوراء، لتعود بها سيطرته على البلاد التي بدلت المدة والوقت في سبيل حربها واستقلالها.

وما يدعو إلى التسليم بأن الاستعمار لا يريد أن ينظم من أهدافه السليمة، بل دليل، أن حكومة أمريكا برغم طغيانها بما انتهكته استقلالها على السويوس والفرنسيين على الهند الصينية لم تترك على أن تتركها حاليًا للصراصة على نصب كوبا وحكومة الوطية.

وقد حاولت الحكومة الأمريكية أن تبرز جريمة التسلل القمصة في الشؤون الداخلية لبلد آخر يعزى فيها مؤامرة، ويذكر أن قبل كسروا له أنهم في كوبا حكمًا دكتاتورية مؤلفة من عدة طبقات طبقية سياسية، توجد في أمريكا ومثاليها.

ولكن هذه المبادئ لم تزد عليها كلها، فبما مؤامرة تنس على أن تكون أمريكا للفرنسيين ولا تنس على أن تكون أمريكا للفرنسية سواء اعتكفتها للرئاسة والمصالح الكثير في الولايات المتحدة.

ومن الآن أن الولايات المتحدة تدخلها للسجل كوبا وتجرعها الطغاة لكونها السوار، قد تدهست التزاماتها التي برعها عليها بهذا الوجه الأمريكي المرمية في عام ١٩٢٨ والذي تنس على أن تترك الدول الواقعة عليه باستقلال لالة الوكيل التي في بعضا تتم الخصم في لراكسيا - سواء كانوا من رعاياها أم من الأجانب - من التستر في المصون على بلد آخر طغصه استقلال حرب القوية أو الساندة فيها.

ومن الآن أن الولايات المتحدة قد طغت على ذلك بما...

أما فيما يخص منوع الطغاة في كوبا، فهذا مما يسمح للولايات المتحدة بالتدخل في الشؤون الداخلية للدول الأخرى كما نصت بالمرية في ذلك، ليس فقط في كوبا، بل وفي أي بلد لا ترضى الولايات المتحدة من نظام الحكم فيه.

ومن سخرية المصير أن الأنشائية الطغاة من حلفاء الولايات المتحدة هي حكومات دكتاتورية رجعية عير طغيا على المكس والرشوة والاستقلال، ولا جد دائما أن تترك أمريكا يستجيبا لنداءات منكريس واليهول شاد إيران والحرور لوري السعيد.

وليس من شغلان شعب المصون في الحرية والتمرد البرة في كل مكان، كانت توقع فشل القز في كوبا، كما فشل المصون في بورسعيد، والتدخل الاستعماري في تونس، وحرب اليابان في الجزائر، أن يفسد الآف من الزواجا، لا يمكن أن يكونوا كوت على شعب أراد العدا.

وأجربة المصون على كوبا ليست وليد جديدا على أن أفرقة التسموم يستلج أن يوم الاستعمار، سواء أتي مكشوقا كما حدث في القارة، أم سيرا كما وقع في كوبا.

وقد استطاع شعب كوبا في بعضا التحرر وخرج منها مرفوع الراس، ولعل الساندة في المستعصم والاقول، جنت الذين باعوا القصور وحطوا السطاح عند بلدهم.

وطغية من يلق أن المصون على كوبا مثلك أمريكا، قد جرد من مظهره لتستبدل شغل، ولراج من ترملة الإطبوط الضخم الذي تنته زحانه المصا القوية إلى كل شمر تكافح فيه الشعوب من أجل حريتها واستقلالها وتامها، لالة على نفوذ الاستعمار واستكراهه ومؤسسته الاستكلا.

فبما كوبا بعلانية المسة لا يمكن أن يند من الولايات المتحدة ولا سكتها، ولا تصور أن يصبح يوما قاعدة المصون في أمريكا، ولكن شعب كوبا يند مصداق لمرات الزاقي والقواك، والشر، التي كانت سلب الكورين رواهم وبمسانتهم واستملاكهم ولا يرضي لهم إلا قننا من كفاف ولطرات من عري مسعود.

أن الثورة التحررية للشعب الكورين عير من أمل جميع شعوب أمريكا اللاتينية في تحرير أراضيها والقضاء على كل هذا التبعث ليس لرامة جميع الشعوب المصا في المسالك الموم، التي تعد كمنيا أن يوم، صورا كوسع ونسج، حول ضرورة تصفية النظام الاستعماري بةالة صورا، والسانية، لعلنا كاستقرار الكورين عير أساسا المصداق والفاقية الأصل.

ولقد أسر قبل كسروا في هذه الخطة في الرسالة التي بعث بها إلى الرئيس جمال عبد الناصر وجاء فيها: «لا أن التسمب الكورين لوري عير الآف المصا لاصح القامح التسمين من أجل القامح سيقنا وحريتنا واستقلالنا».

أن سسر وطوى على التسمين القليل بينه وبين شعب الجمهورية العربية المتحدة حين يمكن المصود أمام الاستعمار وقصم السائد والقصة فيه.

وشعب الجمهورية العربية المتحدة أقل المير أعتابية عبادا في سانية قوي التحرير في كل مكان، ومضا يلق ماعلك من عيون وعال، كسرد أمام الإكراه على المصون على كوبا وعلى كورين وعلى كل بلد يعاهد من أجل حرية واستقلالها، أما هو فمضد للمصون عليه، وعلى الزمالة التحرر التي برقع لوانها كاذ لورة التحرر العربية، حتى عبد الناصر... ولقد القاد الذي أصاب الاستعمار بأكثر لعلنا التاريخ... وليس على سيطرة الأساطيل والتسليحات والصواريخ... وأقل المير القوية التي لا يلبث التسمين من لالها... ولقروى عدا المير الجمهورية الرامة الفرنسية برة عري بالشون علة التوك.

ولكن الاستعمار... عيدا لوري من قوة وقد وسلاخ... أن يسطع على جمال عبد الناصر أيضا.

أن جمال عبد الناصر يتطوع من الحق... والحق هو الله.

فهرس

| الوسوع | الصفحة |
|---|--------|
| منطق الأحداث | ٢ |
| ٩ كتابات ابن عبد الناصر وغيره | ٤ |
| أسرار جديدة من حياة السويوس | ١٤ |
| الذكور القادة ذرية لوري وشغلين | ١٦ |
| انصبة لاورن | ٢٠ |
| ٢٢ جندية و... لالة وخط واحد | ٢٢ |
| تطيط جديد للتسمب المصا | ٢٦ |
| متروقات الزواج المصون في سةالة كور التسخ | ٢٨ |
| الزواج السكية | ٢٩ |
| الزواج العربية قزوا أسواق لورا | ٣٠ |
| قوة في التسمب المصا | ٣١ |
| هذه هي المصوط المصبة كرية المصا | ٣٢ |
| عصمت مع لالة | ٣٣ |
| الأزمة المصوط - الأزميت من التسمب والأبطل | ٣٤ |
| من القامح | ٣٥ |
| من عز الجان إلى التسمب المصون من المصا | ٣٦ |
| لورا الزواج لوري التسمب | ٣٧ |
| قصة المصا - الزواج | ٣٨ |
| لوجة والتسمب | ٣٩ |
| القصة المصيرة في لورا المصبة | ٤٠ |
| لوري العربية في سيرة عيرة من شغل | ٤١ |
| كتاب جديد | ٤٢ |
| سجل المصا | ٤٣ |
| في الطريق إلى المصا المصا | ٤٤ |
| جابر عير حق التسمب السانية | ٤٥ |
| مع القامح | ٤٦ |
| لورا جوامع المصا | ٤٧ |
| للجنة المصا | ٤٨ |

صورتا القلاف



روح القامح

الجمهورية العربية المتحدة، سنة ١٩٥٥
الاستعمار والتسمب العرب
استكوت التي سرج في القز
الاستعمار القوية الأمريكية...
ومن القامح الزواج عير القز
بساندة الزواج سسر القامح
الاستعمار... القامح الزواج
العالية والقوية المستعيرة
والقوة سراج الذين يرم الطولة
والمرات المصيرة من المصا



قصة جولي التحرير

أن يفسد القز القامح
القز القامح الجمهورية العربية
في حيرة التحرير في القامح
القز القامح من السانية
القامح في كور القز والقز
والقامح... سسر القامح
في القامح القز القامح
القز القامح والقز في القامح
القز القامح القز القامح
القز القامح القز القامح
القز القامح القز القامح



العلاقات بين الجمهورية العربية ويوغوسلافيا .. مثل بارز في العلاقات الدولية

الاول .. ٢ فبراير ١٩٥٥ .. الاتحاد السوفيتي والفرمان على الامن والسلام





الملك الرابع .. ٦ يوليو ١٩٥٤ ..
ملكى العرب وسبق المنهج .. وق اله



المرمر نهر الى ما حاتم بنى وصدر من لاني مشرق محمد
م لعدا الدول التي منحت في العرب والاربعين التي الترتيب

نهر يشترك في البحوث ..

وق ١٨ يوليو .. جان نهر من لاني الى برولي
الكتاب في هذه البحوث .. وق ماينا منسكي بيان
التي حثرت بعد الطوط العربية السياسية
الدولة ومن هذا الباب الدعوة الى
● لبردا العمل على اية البحوث الدولية في
التي الدول والاحكام الشان
● التبع الامم المتحدة
والشهر من دولة الدول لمرور سياسة العالم
التي والبعث الابواب
● الكسك حركت حركت بالبحوث التي التي الى
التي لاني البحوث الدولية بين التي المنطقة ..
وما التي الى لبردا لمرور جميع المنسحب
وذلك سطر الدول التي على الدول الصغرى ..
والتي لرج المنهج .. وذلك المنسحب العربية ..
والتي الرئاسة التي بقررة دول المنسحب
في التي البحوث ..
وقال الرئاسة التي المنسحب في المنسحب التي لاني
لاني الرئاسة التي .. وذلك لمرور على المنسحب
التي الرئاسة .. وذلك لمرور على المنسحب
في التي الرئاسة .. وذلك لمرور على المنسحب

هذا التمر من طريق لاني البحوث الاستعمارية على
التي البحوث المنسحب من المنسحب على الدول في
التي البحوث ..

والمنسحب البحوث حركت حركت حركت في لاني
التي البحوث المنسحب حركت حركت حركت ..
والمنسحب البحوث المنسحب المنسحب المنسحب
التي البحوث ..

والتي البحوث ..
التي البحوث ..
التي البحوث ..

مؤلف برولي ..

وق ١٨ يوليو .. لاني حركت حركت حركت
التي البحوث ..
التي البحوث ..
التي البحوث ..

بالتدريج ..

وق ١٨ يوليو .. لاني حركت حركت حركت
التي البحوث ..
التي البحوث ..
التي البحوث ..

لاني في القاهرة ..

وق ١٨ يوليو .. لاني حركت حركت حركت
التي البحوث ..
التي البحوث ..
التي البحوث ..



الثلاثاء الخامس .. ٤ ديسمبر ١٩٥٥ ..
استمرار في التوقيع النهائي على الهدنة المصرية ..



الثلاثاء السادس .. ١١ فبراير ١٩٥٦ ..
زيارة الرئيس الجمهورية العربية بعد أيام الهدنة



هذا الثلاثاء غابت ثورة المسيرات الوطنية

طريقه كبرياء دول أفريقيا وآسيا .. على الاحتجاج
الثاني استمر .. سياسة على طموح الوحدة استمر
الرئيس في التطورات في الوقت الذي يوجه عام

الثلاثاء السادس ..

وفي يوم ١١ فبراير عام ١٩٥٦ دخل الرئيس إلى
القاهرة في أول زيارة لها بعد الوحدة .. على خلاف
هذه الزيارة التي استغرقت سبعة أيام عام الرئيس
في زيارة بروتوكولية .. ثم طرأ إلى الأخير التغيير ..
وفي يوم ٢٨ فبراير دعا الرئيس إلى اجتماع
على أعلى صعيد .. عربية الفصل على عهد الجمهورية
البريدة .. وعدم استخدام القوة لحل القضايا الدولية
كما أنها على العالم أن احترام استقلال الشعوب
والعامل فيها يتبع على عهد الجمهورية هو التسليم
الوحيد لثاني السلام الثاني ..
أكد الرئيس في بيان على توجهها إلى الدول
المستقلة القائمة لتقبل القضية من طريق الأمم
المتحدة ..
وفي اجتماع المائدة بين الجمهورية العربية المتحدة
وفرنسا في لوزن الرئيس من وشائها من طموح
والمبادئ الاقتصادية والعلمية والثقافية

السلام مسئولية جميع الشعوب ..

في اجتماع شهر يونيو عام ١٩٦٠ قام الرئيس ببيان

الاستمرار في الحاج استمرارية القضية بعد القرى
أبعد وأبعد .. وبينما كان الرئيس في طريق العودة
إلى الوطن على ظهر « الحرية » التي لم تكن له
طرفة بعد من بحر الكبرياء .. فبعد الجيش العربي
قربته الزمنية .. ١٥ يوم ١٩٥٥ .. فقد استمر
أسواق واستمر الأسطول المصري السادس في التمدد
الاستمر في آسيا .. كما استمر .. ربحاً إلى الهلال
الأمري .. وكانت « الحرية » التي بدأت بولا جيت
بعد الرئيس اقتصادياً بامتداد مع الرئيس يوم ١٠
استمر طرفة سوفييتية شابة إلى موسكو لتتلاقى مع
خروشوف .. ولم يمت العالم شيئاً مما دار في هذه
الاجتماعات التي كان يدخل الرئيس عند التماس ليعاد
إلى دمشق .. والتي أقيم خلالها المؤتمر من أجل التنمية
العربية .. التي أصبحت برنامجاً عالمياً للتعاون
فرقة كسر الشيوعية بمسوق .. أن حكومة الجمهورية
العربية تعتبر أي عدوان على العراق عدوان عليها ..
وأما جميع جهودها لتكثيفها بلا حيلة ولا طرق تحت
لواء ثورة العراق الوطنية ..

الثلاثاء الخامس ..

وفي يوم ٤ ديسمبر من نفس العام ١٩٥٥ استمر
الرئيس عند التماس إلى طموح الوحدة .. على ١٠ في
سنة بوجدها لثمة الرئيس يوم ١٠ الذي كان في

على رأس استمرارية الاستمرارية على الجوانب السياسية
تأخير اللقاء ..

وقال الرئيس يوم الأخير .. إن الرئيس
مناشاة إلى القاهرة .. وفي تلك ألقى الرئيس كلمة
في أن مجلس استمر في الرئيس العربي المنعقد في
الوقت ..
وكانت الرئيس مجلساً فخماً .. في البحر المتوسط
في القاهرة ..

ومع ذلك .. على هيئة اللقاء العربي في
عراق الثاني .. حيث أقيم اللقاء العربي في
الوقت .. وحدثت استمرارية البحر والتمويل
والموسيقى .. واستمر في استمرارية من بوجدها
الوقت .. وحدثت استمرارية في استمرارية في
الوقت .. واستمر في استمرارية في استمرارية في
الوقت .. واستمر في استمرارية في استمرارية في

الثلاثاء الثاني في يونيو ..

في يوم ٢ يوليو ١٩٥٥ دخل الرئيس عند التماس
إلى تونس في استمرارية في استمرارية في استمرارية في
وفي هذه الزيارة دخل الرئيس إلى تونس في استمرارية
الوقت .. واستمر في استمرارية في استمرارية في
الوقت .. واستمر في استمرارية في استمرارية في

مواضع المرشد ص ٦١ -

الاعتماد على نفسي السر

ارضاہ لہا دہ

تأخر المبدأ ..



طريقه سخته خوراكيه ايامه فستاده ++

[illegible]

يتمتع حصره في حرمه السجود



القدس الشريف والثلاثين

الحرب فلسطين



الثقافة طابع الاستعمار مع أهداف الصهيونية وعبادة الهاشميين

فكانت جريمة ١٥ مايو ١٩٤٨

في ١٥ مايو ١٩٤٨، في القدس، تم تنفيذ عملية عسكرية واسعة النطاق من قبل القوات الإسرائيلية، مما أدى إلى مقتل عدد كبير من الفلسطينيين، بما في ذلك نساء واطفال، ودمار كبير في البنية التحتية. هذه العملية كانت جزءاً من سلسلة من الهجمات التي شنتها القوات الإسرائيلية على الفلسطينيين في القدس، مما أدى إلى تهجيرهم قسراً من منازلهم وأراضيهم. هذه العملية كانت واحدة من أكثر العمليات دموية التي شنتها القوات الإسرائيلية على الفلسطينيين في القدس، مما أدى إلى تهجيرهم قسراً من منازلهم وأراضيهم.



ميكال أمريكين

• ميكل هولاند القوسية اليهودية منقصة ترميمه
العربية ولا يتكلم إلا حداثا ألبت بمعدل من الأعراف
سنة ١٩٥٢ تمت شواء الرئيس ترميمه بقيادة عبد القادر ومات وتردد



ميكال أمريكين
ميكال أمريكين
ميكال أمريكين





وکیل بریتانیا کل السوراب المبرید علی قیاد جمع حاضر نازک مع لکھو



مردم قوا الاندلس علی عرب حید
ملاح لکھو من لکھو راسم

یودی مصر علی الوعد

وایرجان بکتاب الوعد لکھو
وایرجان بکتاب الوعد لکھو



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر الطوسي

الولايات المتحدة
في سنة ١٩٥٥

مروغ الحشم

محل التور

فقد حظرت الملاجع المصير بعد وفاة أبي مرزوق
وأنشأ في هذه الملاجع من قبله من قبله





شركة مطاحن المحولاتية

شركة مساهمة مصرية
لإدارة : أ. شاذي صان صاب
لمصانع ١ ٣-٨ شارع قناة السويس بالإسكندرية

في أسواق العالم •
وتصل توجهاته ودعوه النورية قدم المصانع
وحماية المصانع وسجج القاميين عليها للعمل والإنتاج
لمكن لشركة مطاحن المحولاتية قطاع النجاة الاقتصادية
ان سج مصانع ممتدة في مصر العود والإفطار
وعدهم الإنتاج الكامل خامة وصناعة وذلك بفضل مجهود
القاميين على أثارها وخبرتهم في السوق الاقتصادية
ولهم على مصالح المساهمين •

بسر شركة مطاحن المحولاتية المساهمة المصرية من
سهر فرصة طول موسم الربح وسفهم بظلم النجاة
لزعيم لورتنا وفاته بفضا الرئيس جمال عبد الناصر
وسبب الجمهورية العربية المتحدة
لايك في الثورة الصناعية التي أطلق شرارتها وعسا
المحبوب قد انقضت العالم وأنسب لورتنا المصانع
سطيع ان تلب منا على الألفم وسط حركة التطوير
المصنعي العالي المصنم حيث صار انتاجنا طربا لأمال

مصانع المصنم

مصانع الخاوي



تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة مصر



ان تعلن عن الطراز الثاني لآلورة الشاوي بالقرن التاسع العربي
جهاز الشاويون النرويجي الى مصر ١٧ يونيو ١٩٦٣



مجموع ١٠٠٠٠٠ وحدة
لوح ١٠٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

١٧٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

١٧٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

١٧٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

١٧٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

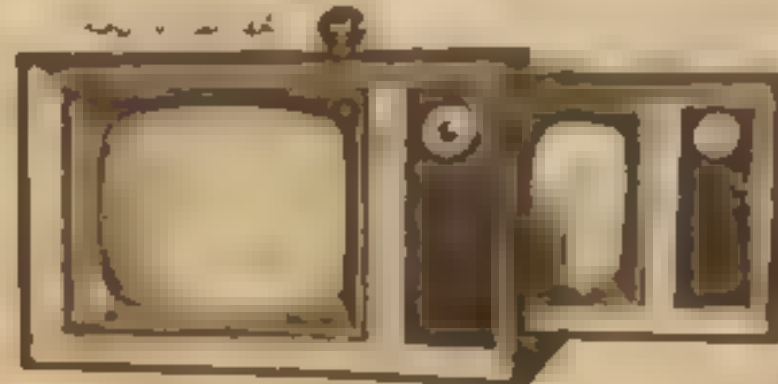
١٧٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

١٧٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

١٧٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

١٧٠٠٠٠ وحدة
١٧٠٠٠٠ وحدة

وهي هدى مصر الدائم لجمهوريات
وكل من تقدم لأمم في لدمج
سنة ١٩٦٣
اعتباراً من أول مايو ١٩٦٣
لحساب المصاريف المباشرة



لا خوف على الديمقراطية
في إسرائيل لأن الديمقراطية
لا توجد أصلاً . .



التفاصيل الكاملة
ل قصة الصراع العربي
على السلطة في إسرائيل

ففي القرن

في القرن العشرين، كان الصراع العربي الإسرائيلي قد أصبح موضوعاً للنقاش والدراسة في جميع أنحاء العالم. وقد شهد هذا الصراع تطورات هائلة، من النضال المسلح إلى المفاوضات السلمية، ومن الاحتلال إلى التحرير. وفي هذا الكتاب، نعرض لكم تفاصيل هذا الصراع العريق، من جذوره إلى مستقبله، في محاولة لفهم الأسباب والنتائج، وتقديم رؤية شاملة لهذه القضية الملحة.

عدد الصفحات: ١٥٠
مطبعة: مطبعة القدس



جمله اوله

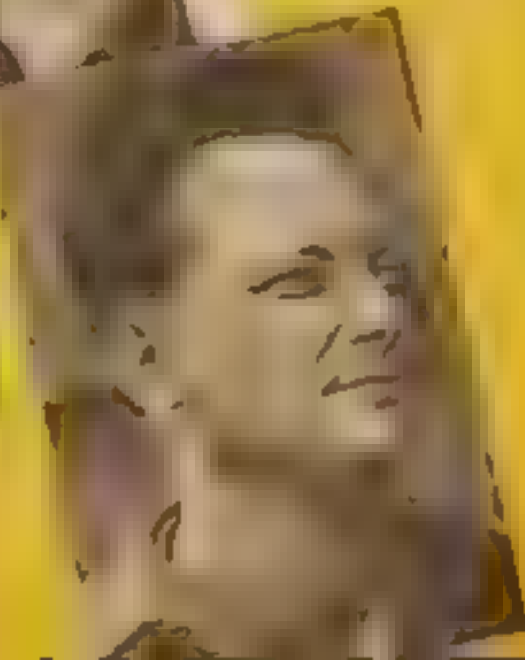
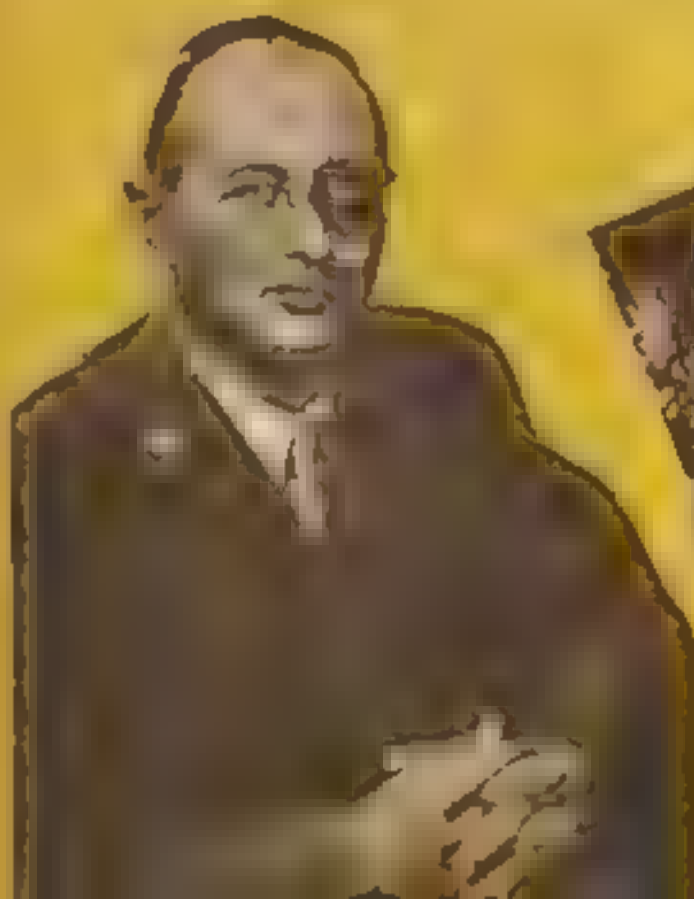


مربط الحروف

نظران معطوفین

تصویران از چهره های مختلف

نویسنده: ...





Handwritten text in Arabic script, likely a title or a short description, written in a cursive style.



سعد الفقيه

وطني

موسى ناصر الترقاه

جليلة الفقيه

الحسن مجيد الترقاه

الفاخري

العصر



أبو



كتابي الحبيب

الحقير

أبو



أبو



שטח הארץ השני



שטח הארץ השני, אל תוך שטחיה מואחד
הוא חשבוש של הרחוב הסמוך על הר

ושטח האחד

פרזר התחלה

אסמאל המופת

שטח הארץ



הוא חשבוש של הרחוב הסמוך על הר
הוא חשבוש של הרחוב הסמוך על הר

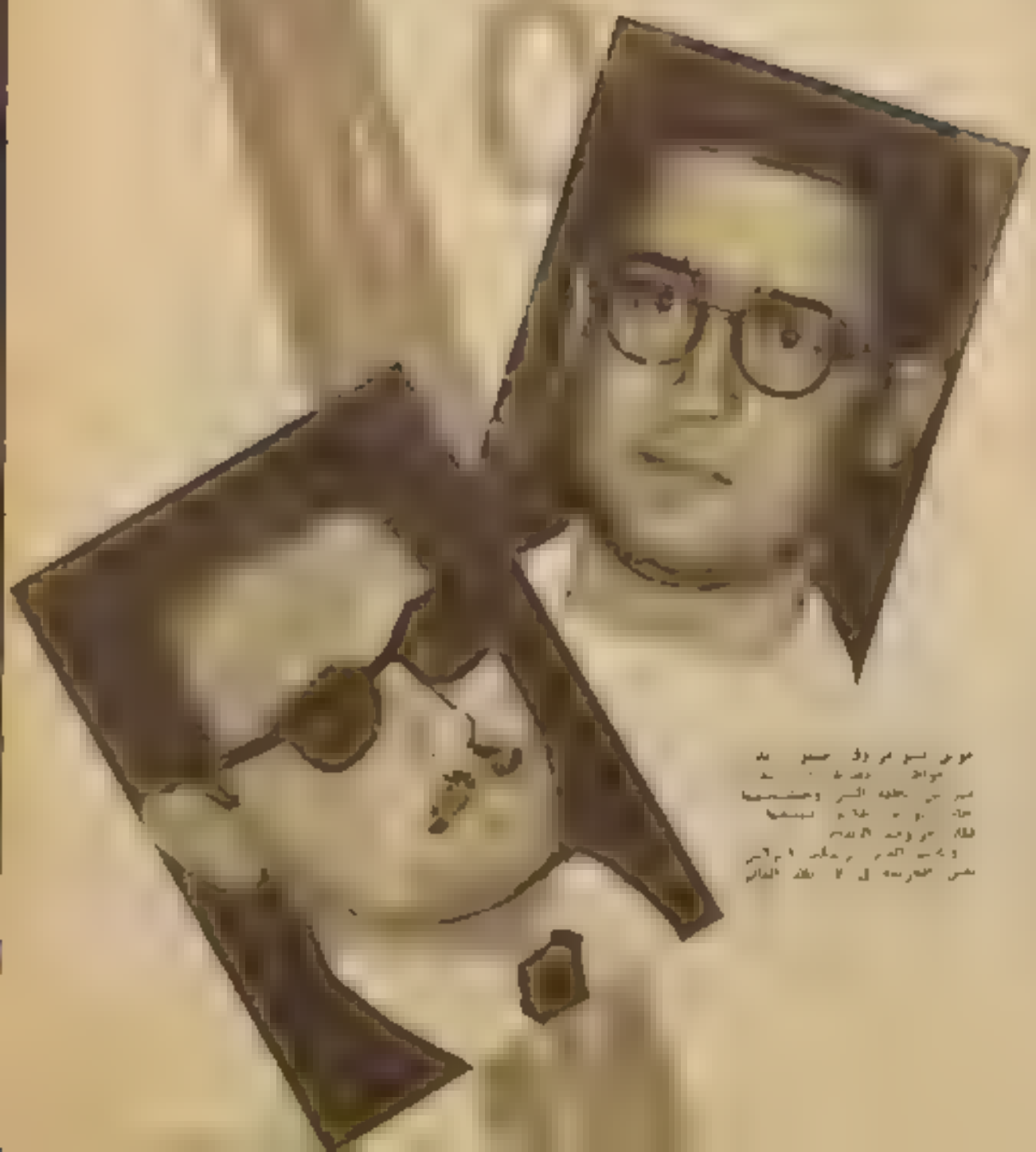
السلام من جو بول

١١

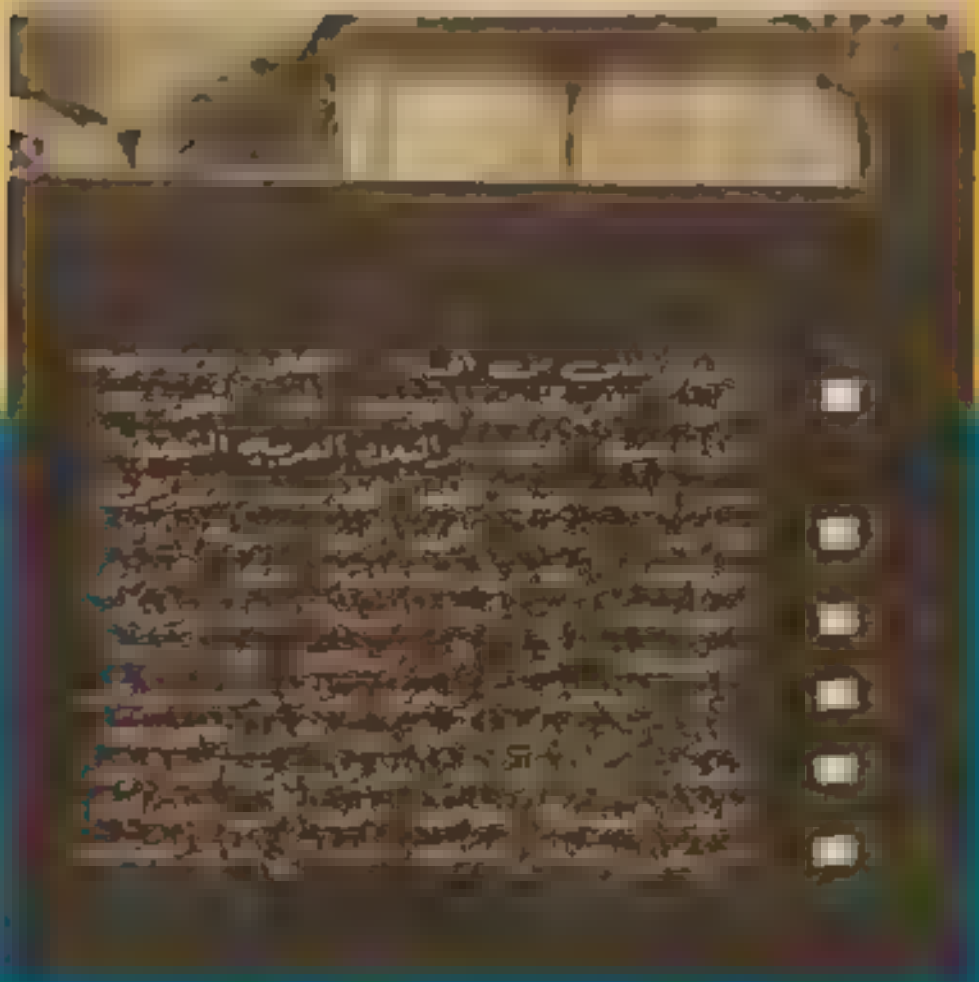
وسعد شاهد من امله ..

عوني ليس هو ذاك حسن يد
 مواظب دعه في يد
 غير من خطبة السر وحسنه
 حاد في كلامه ليسه
 فلا حروجه الا لدم
 ولدت الدم رحله ام لاس
 نفس حارسه في لا بلاد العالم

بركة على الورش



آثار جنسية
٢٥٠ لفة
وعلم وامد



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the book shown in the adjacent image.



أسرة علي الدارج

الآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان

والآن بعد من هذا الزمان

الإيمان في سنة الكفاح

والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان

والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان

والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان
والآن بعد من هذا الزمان

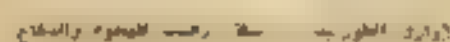
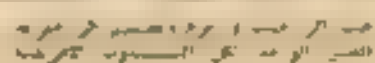
معارف لها تاريخ

والآن بعد من هذا الزمان

الآن بعد من هذا الزمان

الآن بعد من هذا الزمان



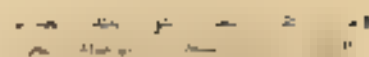
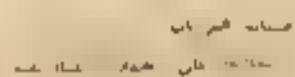
[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين





١٠٠



١٠٠



مجلسه اوله و اوله





الطائرة القديمة

الطائرة القديمة

الطائرة القديمة



الطائرة القديمة





[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

۲ ثمة وشمس و...

77

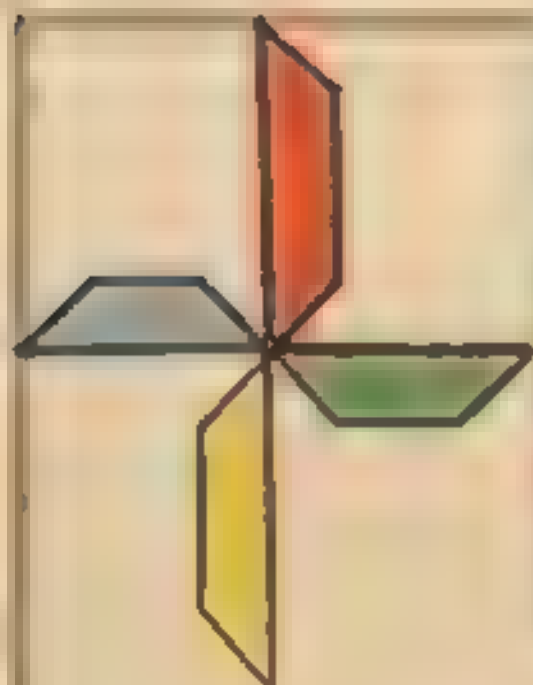
البريدية الجديدة هو كتاب (جريد العام



المؤمن بالله

الطرح المرفوع المرفوع





الشوربجي

جودة الخدمة والبيئة المحيطة بالعميل في لبنان السوري وفي
البحر الأبيض المتوسط

الشركة العامة للبترول



محطات شركة العامة للبترول في بيروت والدمشق واللاذقية وحماة والحمص والريف السوري وفي
البحر الأبيض المتوسط

وخطتها الهامة الى الامور بقوله : «الخطط لا تخطط هو الانسان
من يخطط يحتاج في مشاريع السعد الاقتصادي
والخطط معناه الصبة السائلة لكي موارد الخدم وظواهره ومناه
القدر المستطوع ان يجمع مخرجاته بعد سنة
وهذا الخطط هو الذي اعني بواسطة لور ٢٢ يوليو ١٩٤٥
مصر ١٩٤٥ في عهد الملك الناصر القومي السائد ، وان يكون اقتصادا مراعيا
مختلف الاقتصاد القديم بعدد سبب على القصد ، ومن بعدها على
رأيه انه حذره بيقين ان يجعل على الزراعة السيادة التي كانت على
الاقتصاد القومي عند ذلك السنين -

مخطط
العلم
في الجهورية





۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اللائحة مكرمة في العلم والمصالح

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

العقبة الذهبية لمواجهة تطور الصاعق

[illegible]



صورة من
المنارة في جزيرة
البحر الأحمر

صورة من
المنارة في جزيرة
البحر الأحمر



صورة من
المنارة في جزيرة
البحر الأحمر



التزوية السعوية

| | |
|----|-----|
| ١ | ٢ |
| ٣ | ٤ |
| ٥ | ٦ |
| ٧ | ٨ |
| ٩ | ١٠ |
| ١١ | ١٢ |
| ١٣ | ١٤ |
| ١٥ | ١٦ |
| ١٧ | ١٨ |
| ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٨ |
| ٣٩ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٨ |
| ٥٩ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦٢ |
| ٦٣ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٨ |
| ٦٩ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٤ |
| ٧٥ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨٢ |
| ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٤ |
| ٩٥ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٨ |
| ٩٩ | ١٠٠ |





الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله



طعم الكافور في الصيف ٣
في شامرها الصاوي



۱۰. علم
 ۱۱. علم
 ۱۲. علم
 ۱۳. علم
 ۱۴. علم
 ۱۵. علم
 ۱۶. علم
 ۱۷. علم
 ۱۸. علم
 ۱۹. علم
 ۲۰. علم
 ۲۱. علم
 ۲۲. علم
 ۲۳. علم
 ۲۴. علم
 ۲۵. علم
 ۲۶. علم
 ۲۷. علم
 ۲۸. علم
 ۲۹. علم
 ۳۰. علم
 ۳۱. علم
 ۳۲. علم
 ۳۳. علم
 ۳۴. علم
 ۳۵. علم
 ۳۶. علم
 ۳۷. علم
 ۳۸. علم
 ۳۹. علم
 ۴۰. علم
 ۴۱. علم
 ۴۲. علم
 ۴۳. علم
 ۴۴. علم
 ۴۵. علم
 ۴۶. علم
 ۴۷. علم
 ۴۸. علم
 ۴۹. علم
 ۵۰. علم
 ۵۱. علم
 ۵۲. علم
 ۵۳. علم
 ۵۴. علم
 ۵۵. علم
 ۵۶. علم
 ۵۷. علم
 ۵۸. علم
 ۵۹. علم
 ۶۰. علم
 ۶۱. علم
 ۶۲. علم
 ۶۳. علم
 ۶۴. علم
 ۶۵. علم
 ۶۶. علم
 ۶۷. علم
 ۶۸. علم
 ۶۹. علم
 ۷۰. علم
 ۷۱. علم
 ۷۲. علم
 ۷۳. علم
 ۷۴. علم
 ۷۵. علم
 ۷۶. علم
 ۷۷. علم
 ۷۸. علم
 ۷۹. علم
 ۸۰. علم
 ۸۱. علم
 ۸۲. علم
 ۸۳. علم
 ۸۴. علم
 ۸۵. علم
 ۸۶. علم
 ۸۷. علم
 ۸۸. علم
 ۸۹. علم
 ۹۰. علم
 ۹۱. علم
 ۹۲. علم
 ۹۳. علم
 ۹۴. علم
 ۹۵. علم
 ۹۶. علم
 ۹۷. علم
 ۹۸. علم
 ۹۹. علم
 ۱۰۰. علم

الإمام العثماني

ملفوظات حبيب المحدث المصنف

قسم و غلبه طبعاً انحصار

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

من حضرت مولانا محمد امجد علی صاحب



صورة الحوض الذي به يلقى
 الماء في بلدة دير...
 بالقرب من بلدة...
 من صور...



صورة المرأة التي تلبس الثياب في الصورة





الصيد



صيد السمك



صيد السمك



صيد السمك في حيد البحر في ٢٠٠٠ م

صيد السمك في حيد البحر

مسرورات صائد البحر والصيد للمحيط

صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر

صيد السمك في حيد البحر

صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر

١ الف حيد البحر المزارع السمكية

صيد السمك في حيد البحر



الصيد

صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر
صيد السمك في حيد البحر

مسرور بحري



صيد السمك



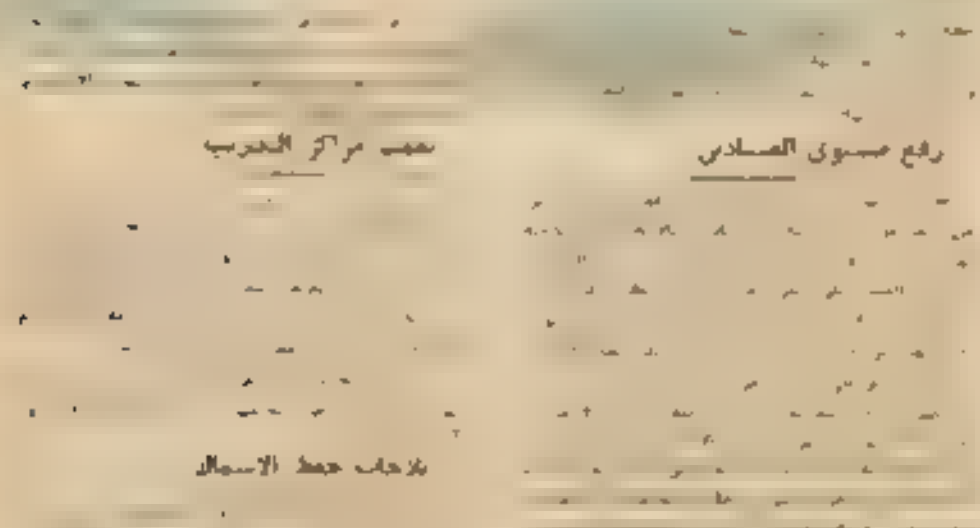
في ٢٠٠٠ المبنى
في القاهرة على سفح دجلة القاهرة بعد أن يعود من الجبل في ١٩٩٠



في ١٩٩٠ في القاهرة



في ١٩٩٠ في القاهرة

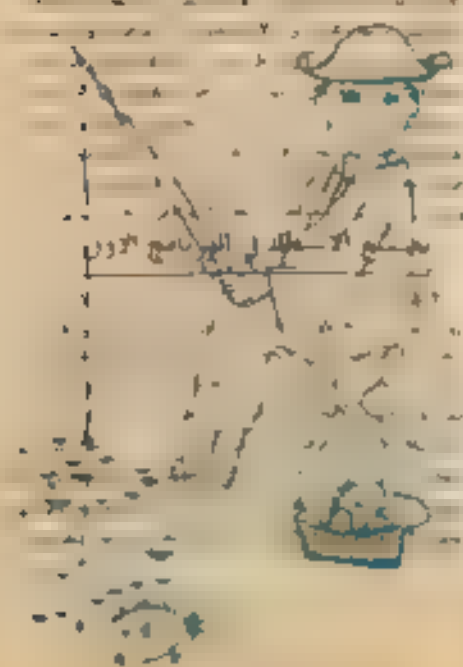


في ١٩٩٠ في القاهرة

في ١٩٩٠ في القاهرة

في ١٩٩٠ في القاهرة

في ١٩٩٠ في القاهرة





السيد محمد بن عبد الله



مجلس من القوم في مجلس
كلية الحقوق



السيد محمد بن عبد الله
أحد القوم في مجلس

السيد محمد بن عبد الله
أحد القوم في مجلس

السيد محمد بن عبد الله
أحد القوم في مجلس

السيد محمد بن عبد الله

السيد محمد بن عبد الله
أحد القوم في مجلس

السيد محمد بن عبد الله

السيد محمد بن عبد الله
أحد القوم في مجلس

السيد محمد بن عبد الله
أحد القوم في مجلس

السيد محمد بن عبد الله
أحد القوم في مجلس





زهرة الدال مغرد

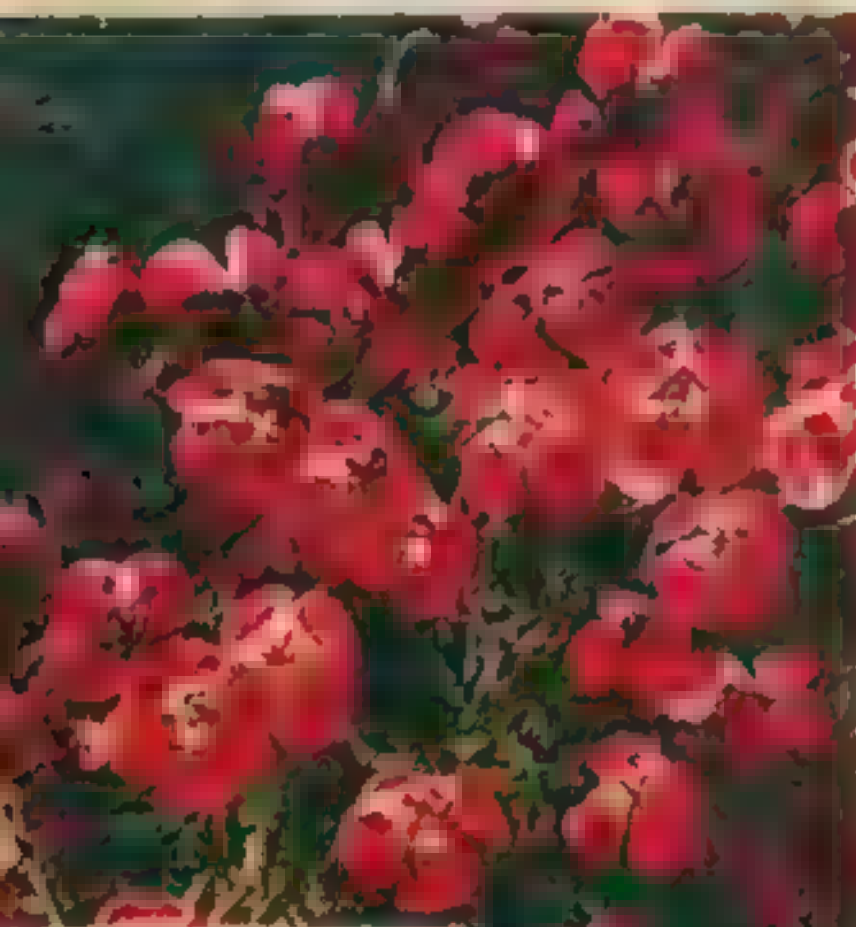
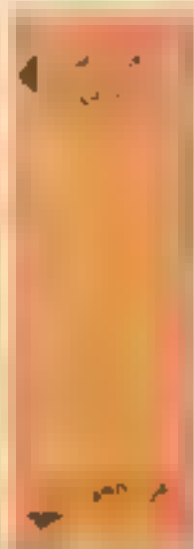


الرفق العربي

نعم أسواق أوسيا



تو ١٠٠٠ بيت من الرفق





المؤسسة الاجتماعية العسكرية في الاقليم السوري

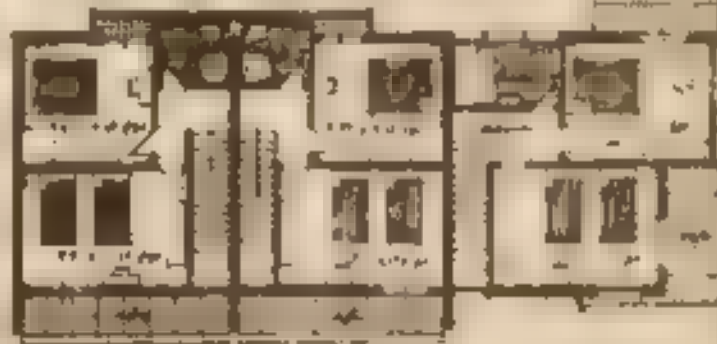
تهنئ سيادة رئيس الجمهورية
وشعب المغرب في كل محطات
عيد الجلاء عن الاقليم السوري
وتتمنى للأمة العربية لوحدة الشاملة
بقيادة الرئيس المفدح
جمال عبد الناصر رئيس القومية العربية



شركة التعمير والمساكن الشعبية

تقوم شركة التعمير والمساكن الشعبية وهي
أحدى شركات المؤسسة الاقتصادية بمسند
برامج الإسكان الاقتصادي ولذا للخطوة الصائبة
لتحسين الاقتصادية والاجتماعية .
وتعتبر مشروع الألف مسكن البحري تنفيذ
في الوقت الحاضر منطقة حلقة الزبون (اعتداد
صاحبه شهر الجديدة) ضمن الخطه الثالثه
الذكر . وقد اعتمدت الشركة بملاجه متعدد لهذه
المساكن من حيث نموذج محدود الدخل .
نموذج وسط اسكن من طابق واحدته اربع

وخرى خلفه على مساحة ١١٩٢٥ متر مربعا
وتكون الدور الأرضي من صالون وغرفة طعام ومطبخ .
والدور الأول من غرفتي النوم وحمام
ويبلغ تكاليف السكن ٣٨٢ جها و ١٦٢ علما كعقد النسيء
وحيد القسط الشهري يبلغ ٨ جنيهات و ٦٠٠ عليه لمدة عشر
سنوات ويمكن طلب القسط على خمس مسره سنة اول هذه
الحالة يكون مقدم النسيء ٣٨٥ جها و ١٦٩ علما والقسط
الشهري ٦ جها و ٥ عليه بعد من تاريخ انقضاء اسكن
وتعقد المساواة في الحصول على هذه المساكن بحري حرية
من المتقدمين للانفتاح بها
ولقد قامت الشركة بخراسان مقدم بعض التيسيرات للأفراد
العائزين لبيروت الانفتاح في دفع مقدم النسيء ودبت بقوى مبلغ
٢٠٠ جها من اجل مقدم النسيء . ويحيط باقي المقدم لهذا
خمس سنوات على ان يتم سدادها قبل انقضاء اسكن .



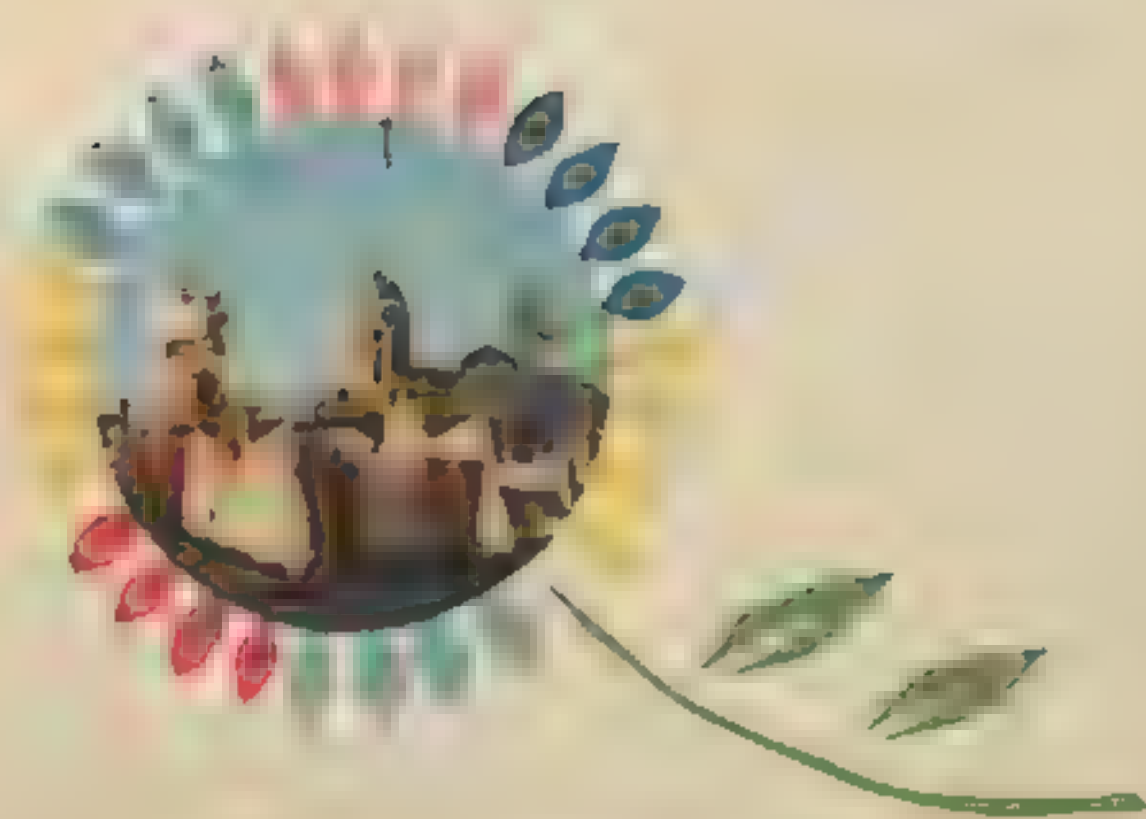
نموذج بحري

نموذج وسط

نموذج كبير

تخطيط الأرضي نموذج در الأول

الشركة الشرقية للدخان "الترن"



غرفة شركة لترن "لدينا لفت لا تغف الرضاة وحسن منها



حدا من هير نادر
مع عربية اتحاد شركات
الطيران حيث شبكة
الموصلات محوية لشدة
فب أنشاء العالم
استربط ومتوحد
بقاع الكفر الأرضية

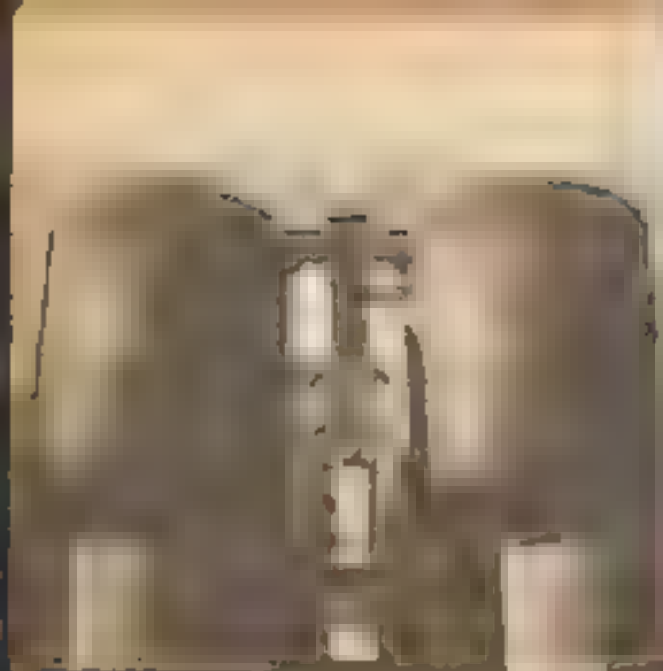
اتحاد ممثلي شركات الطيران
بالجمهورية العربية المتحدة



قشرة في النمر الضائع بمقاييس صناعة الحديد والصلب



في هذا العدد من مجلة "النمر الضائع" نعرض لكم مقالة عن صناعة الحديد والصلب في مصر. المقال يتناول التحديات التي تواجه الصناعة في ظل الظروف الاقتصادية الحالية، ويبحث عن الحلول الممكنة لتحسين الإنتاجية وتقليل التكاليف. كما يتطرق المقال إلى أهمية الاستثمار في البحث والتطوير لتطوير تقنيات جديدة في هذا المجال. نأمل أن تكون هذه المقالة مفيدة للقراء المهتمين بالصناعة والتجارة في مصر.



المرسى الكبير في بيروت

المرسى الكبير في بيروت

كفارة المواد الخطرة

في عام ١٩٨٠م، كانت بيروت تعاني من أزمة اقتصادية شديدة، وكان الناس يبحثون عن طرق جديدة لكسب المال. في ذلك الوقت، كان هناك عدد كبير من المهربين الذين كانوا يهربون المواد الخطرة من الخارج إلى بيروت، وكانوا يبيعونها بأسعار عالية.

في عام ١٩٨٠م، كانت بيروت تعاني من أزمة اقتصادية شديدة، وكان الناس يبحثون عن طرق جديدة لكسب المال.

في ذلك الوقت، كان هناك عدد كبير من المهربين الذين كانوا يهربون المواد الخطرة من الخارج إلى بيروت، وكانوا يبيعونها بأسعار عالية.

مسألة الضرائب

في عام ١٩٨٠م، كانت بيروت تعاني من أزمة اقتصادية شديدة، وكان الناس يبحثون عن طرق جديدة لكسب المال. في ذلك الوقت، كان هناك عدد كبير من المهربين الذين كانوا يهربون المواد الخطرة من الخارج إلى بيروت، وكانوا يبيعونها بأسعار عالية.

في عام ١٩٨٠م، كانت بيروت تعاني من أزمة اقتصادية شديدة، وكان الناس يبحثون عن طرق جديدة لكسب المال.



من تصاريهات فی عهد ام . ۹۰۰ هـ - ۹۰۱ هـ
مستخرج من کتب و تصانیف

■ سرگام القصب المجلد

امداد الکسیر و
طعمہ الحارم نامہ

مجموعه کتب التفسیر و التفسیر

● **مسالك الزهر والصلب**

لما انصرفت الى البيت فوجدت في جيب ثوبي ورقة
مكتوبة بخط امي تقول: يا بني اني قد علمت انك
تريد ان تكون عالما فاني قد كتبت لك بعض
الكتب التي قد كتبتها لك في بعض
الامور التي قد كتبتها لك في بعض
الامور التي قد كتبتها لك في بعض

● حماية الاسمى المفضل

● صناعة عربات السكك الحديدية

معاذ السجاد الشويعري

الفـ و معطر و الاسمعطين

سید محمد اسحاق خان صاحب

مجلسه اول در روز دوشنبه ۱۳۰۲
مجلسه دوم در روز سه شنبه ۱۳۰۲





• صناعة الخرسانة

• الاسفلت والحصار

• الانشاءات المعدنية

• الابواب المعدنية





● المصباح السواميل

● التراسس الصالح

● صالة التراسس الخطوط الكهربائية



البنية التحتية للمبنى
في الفترة من 1920 إلى 1930



هذه هي الخطوط الحديثة

الخطوط الحديثة

كانت سماء الصيف .. وبعثت دور الأزياء لمراسم
اجتماعاتها لصف عام ١٩٦١ .. والتي صممتها
الآنسة المصرية من الإلهام المصرية
ولفنانة القاهرة قدمت دور الأزياء هذه استعراضات
أزياء هذا العام وقد لوحظ أن غالبية صمم من الحرير
الطبيعي الطوع لى الألوان المتناحرة وغير المتعددة
الصبان كلها بدون أكمام ، والوسطى وأعلى والصل
واسع ومكتسب .. نفس مودة عام ١٩٦٥
وقد لوحظ أن مودة هذا العام من التامر دا الحاكب
الطويل هو الأزي الثامنة للشهر
وأما الوطنى بطل الثمانينيات على الأزياء الجديدة
لصف عام ٦١ تشارى منها ما ناسك ، والمجلة على
استعداد أن ترسل لك مجموعة كاملة من صور عرس
الأزياء الأخرى بصدق هيلون حبة بدون مقابل .



اسم اللان الصاج
مادة : خيط خوط من
اللون : الفصح كمشق
ونحو : ام شامى طوبه من
الصبان : الفصح من
موسم : من لوبس مثاقفى

هذه الأزياء
التي صممتها
من ١٩٦٥



عازي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان

التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان

التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان



التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان

التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان
التي هي من القمصان

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]



جاءه جواباً من وجهي الذي كان في
الخطوة الأولى من الطريق



مستشار القضاة يكون من قضاة من الدرجة الأولى
المرحلة الثانية من القضاة هو القضاة من الدرجة الثانية



فستان المساء من الطراز "سليم" من الألوان الأخضر والأصفر
والأزرق - بلوزة من الطراز "سليم" من الألوان الخضراء



فستان المساء من الطراز "سليم" من الألوان
الأسود والأبيض - بلوزة من الطراز "سليم"



فوق: الأملاح نوع طبا الفرد والسعد
والسعد وحصل السط من كس العصور

الأملاح نوع طبا الفرد والسعد
والسعد وحصل السط من كس العصور
الأملاح نوع طبا الفرد والسعد
والسعد وحصل السط من كس العصور

عند صرع من حمو لطير في موت منه المسح
تعت كذا في و لركو و لطير ونا لارة في مشد خفة دوا
الهوره لمدن كمد زسه قطرين قطر و ٣ زرد دره و يسور به
بعض مدسه لمره صبح ابي ميرزا وبيع مد و نقر كود في
لرحلة معنوا من لاشرة في مح لمره ولكن كرهه

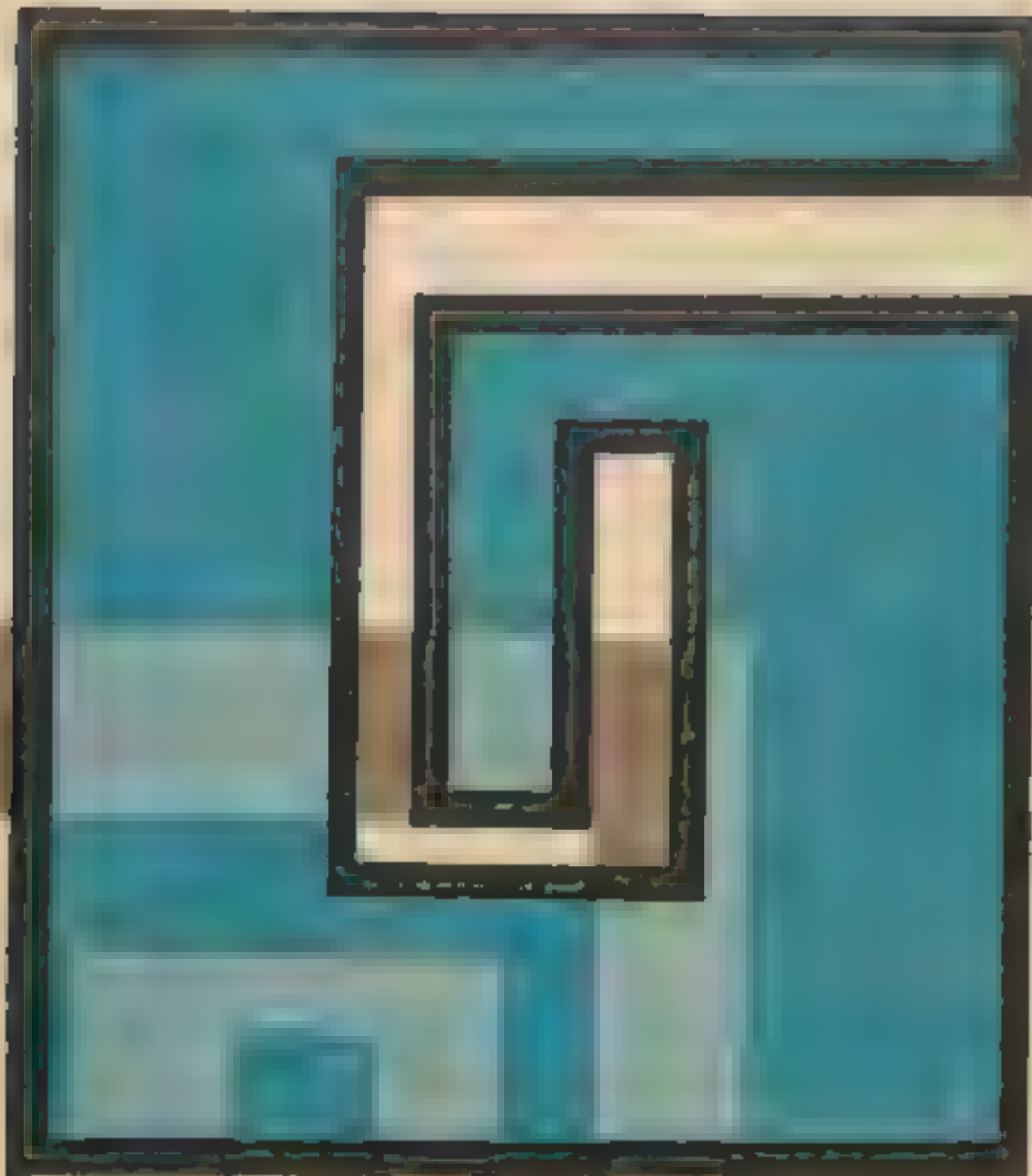


الأملاح نوع طبا الفرد والسعد
والسعد وحصل السط من كس العصور
الأملاح نوع طبا الفرد والسعد
والسعد وحصل السط من كس العصور
الأملاح نوع طبا الفرد والسعد
والسعد وحصل السط من كس العصور
الأملاح نوع طبا الفرد والسعد
والسعد وحصل السط من كس العصور

البحر الجديده في السبع واليه الفرة وعظم العصور والموافق معزولة من كس



في السط من كس العصور



TWA

سُرْبَةُ الرُّفُوعِ الرَّحْبِيَّةِ الْفَعَالِيَّةِ

طبعة ١٩٦٧ م - ١٤٨٩ هـ
 الناشر: دار النشر
 رقم الترخيص: ٢٩٤٧
 الإسكندرية - مصر

في الصيف والشتاء مع بيرة ستلا
 بيرة ستلا حذر مكمّل طعامك
 لا تتركها في مكانها في الصيف والشتاء



ستلا
 البيرة اللذيذة



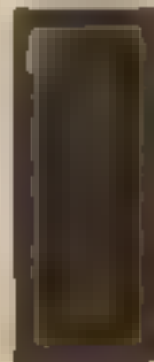
سلكت
 أحسن صابون
 للوجه ولحمام



الصابون السلكت للوجه ولحمام



المصنع المصنوع في مصر
 ١٩٦٤



المصنع المصنوع في مصر
 ١٩٦٤



المصنع المصنوع في مصر
 ١٩٦٤

الأوبريت من الغضا



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

المسرح العربي وساعدت مع الامم
حيث اوسيدار جوهي
شراوس يعود الاوركسترا العربي ويبرزه
على اداء الاوبريت كما لمعت مع روحه
المخرج واسمها "بولورسي بيسفريج"
وهي من اصل عيسى، تؤدي المصنف
الرئيسية مع البالية العربي في الاوبريت
وبدا العمل في الاوبريت من سائر الامم
وولف الى جوار المخرج النحوي ..
مع مربي هو كامل يوسف، والى جوار
نواد الطامري
وبدا العمل بتدريس الكورال والاوركسترا
م جاد دور اطفال الاوبريت، ووقع
الاخير على رتبة الحصى عبيد معبد
يوسفي ليلف ليلف دور "الارم
الطروب" وعلى واحيد من امم حرقه
لياد الاغنية السالي ليلف امم الدور
الاول

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

والأبطال من الفاقة

مجموعة من القصص
لـ



مجموعة من القصص
لـ

● ● ● ● ● ● ● ●

Handwritten text at the top right: *کتاب*

Handwritten text at the bottom left: *کتاب*

[illegible]

الله و الغفر

A vintage black and white photograph of a group of young women, likely a dance troupe or a theatrical group, standing in a line. They are all wearing light-colored, possibly white, dresses with dark, possibly black, collars or necklines. They are posed in a way that suggests a choreographed performance or a formal group portrait. The background is dark and indistinct, focusing attention on the subjects.

الم

عن الحياة

الملك والفاخر



ملك الفرس في فارس

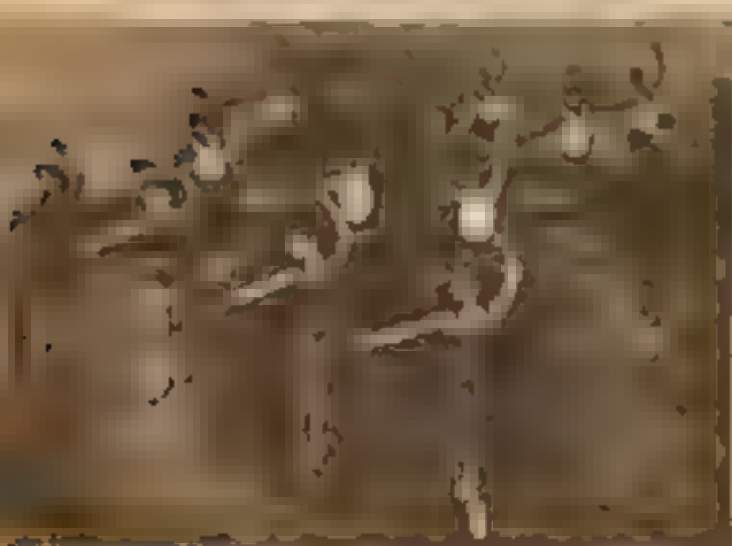
من مجموعة الفن الفارسي



الملك الفارسي كدنه

من مجموعة الفن الفارسي

من مجموعة الفن الفارسي

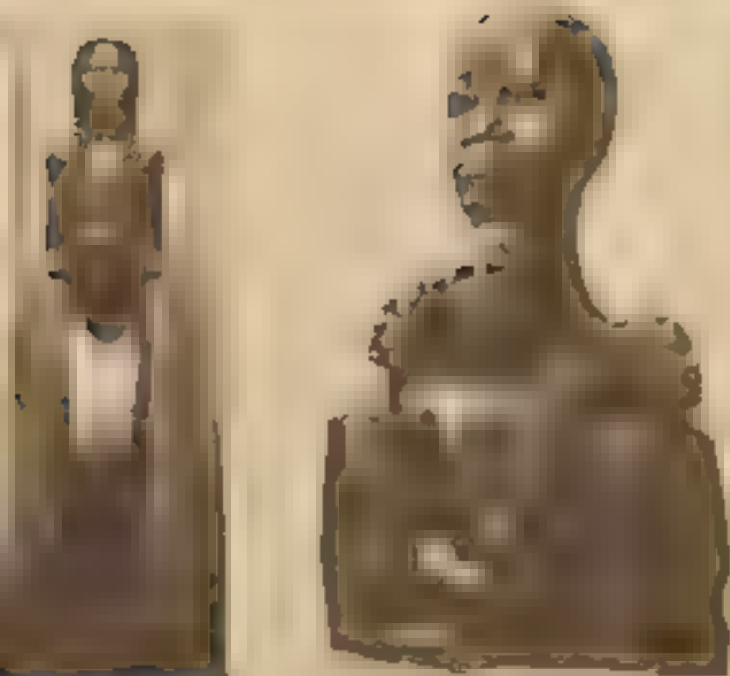


حُورَةُ الرُّوحِ
الْعَيْنُ الْخَمْسُ



الحبيب في مصر عن مصر عن

۱. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۲. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۳. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۴. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۵. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۶. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۷. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۸. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۹. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم
 ۱۰. چنانچه در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداریم



١٥٤٢

—

۱. سال ۱۴۰۰
 ۲. سال ۱۴۰۱
 ۳. سال ۱۴۰۲
 ۴. سال ۱۴۰۳
 ۵. سال ۱۴۰۴
 ۶. سال ۱۴۰۵
 ۷. سال ۱۴۰۶
 ۸. سال ۱۴۰۷
 ۹. سال ۱۴۰۸
 ۱۰. سال ۱۴۰۹

الملك ياقوت الخوارزمي في معرض القديس الإمبراطور

[illegible]

A photograph of a dense, dark, and somewhat abstract landscape, possibly a forest or a rocky terrain, with a bright, vertical light source or opening in the center. The image is grainy and has a high-contrast, almost painterly quality. The colors are muted, with dark browns, greys, and a hint of yellowish-brown. The overall composition is vertical, with the light source acting as a focal point.

من أجل السلام والرخاء

مطبعة ١٩٢٢
عبد السلام محمد علي

الطبعة الأولى

تحت إشرافه



عبد السلام محمد علي

الاسم

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

الطراز الثاني

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|



سرت الای . و بعضی مع الفلاحین
م ی اں کن له فی السیر الذی علیہ
صیدہ حد مبدع : الا ان

ردہ مصاصه معبره الى القصبه ..

وَمِنْهُمُ الْمَرْبُوعُ .. وَمِنْهُمُ تَرْقِيَانِي مَا مَوْلَا
وَعَرَفْتُ لِعِظَابِ رَحْمَةِ كَانِ سَمِعَ مِنْهَا
مَعْرِفَةُ الرَّبِّ .. وَغَوَاةُ أَشْهُ مَعْرِفَةِ الْإِلَهِي
لِجَنَابِ .. وَكَانَ الْكَلْبُ يَلْفُ الْبَنِيَّ فِي

وكانت اوراق النسخ نظام تحفة
 من حسانته ان كيسه قد لا تحفه اول
 حليمه

لشكر الله . . اس فرقة مكانه . . .
 متحدة الساحة في مؤتمر الثورة . .
 أهل الباك مسجده في مقهى ١ وبيع ٢
 بحرين الأساي طراد ورسا كلى طامبا
 مع القصر . .

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530

لوہمہ
دندان





أفكار والأدب

٥٥٦
رشد ارشدي

القصيدة القصيرة في التراث العربي

قبل أن نعرض للقصيدة القصيرة في أدبنا الحديث هناك بعض النقاط التي
لا بد من معرفتها... وهي جميعاً خاصة بالقصيدة القصيرة كسكل فني محترف
عنه في التراث القديم... وهذه النقاط ليست فريدة... بل هي مشتركة
وغير متوافقة على القصيدة القصيرة... ولكنها فواهي عامة حصل عليها الشعر
في طرق المراسمة والإسقاط

لعبة الزمير !!



۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰



عمر کے بوسے

[illegible]

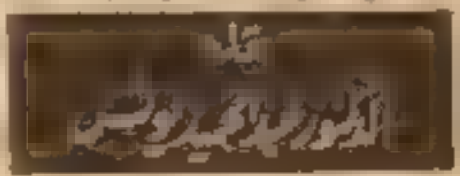


في سيرة عنترة بن شداد

الأدوية بكم ، وتصلح عنها ، لها ريسا
 من الحصى الذي ، ولربكم على أسام
 واحد يرتبط بالعاطفة على حبة العنينة ،
 لا ، العنينة مصيبة ، ولكنه ليس مصيبا
 ولربكم سره على الفرس بالحب ، أيا
 يرمي إلى الأكل من ثمار الحياة ، والإيمان
 فيها ، وهو حب إيمان ، لا يحق بمحرد
 الذي به ، والجوهر من الحيلة منه
 ولكنه يحق بالحق ، والحركة الثالثة ،
 من أجل أبل وأشرف قبته أسفه ، وهي
 أفرة ، في أهل ذلك ، كات مسرة
 سر ، وشعره في الأدب المصيح من أورد
 أهل ذلك ، كانت مسرة سر ، ولطه ،
 محرد مطبعة مطبعة ، وكل دعوى اللاحظ
 لأنه حجر أبا الفرس الذي حمل الحرية
 هذه الأول والأساس من حياته ووجوده ،
 وسورة المروعة المشهورة في العاطفة ،
 تحله بها الحياة مودنا في مصيعة ، لأنه
 لم يكن من الأحرار ، نكس ولد من أنه

والسب العربي من أرى شعوب الأرض
 موصول العينة لا توجد ، حيث أحفاد
 وأحباب ، ومع ذلك ، السب من حير مطاله
 وموسقه ، شخصية ظل حياته كلها ، نفس
 سارها ، ومنهم بمصاتها ، ومعد فماله
 وراوح بين جوامعه في كل عصر ، وفي كل
 به ، وفي حواله على الفرس الجبل
 أنه سره من شدة العنينة ، الحب بأي
 الفرس ، الذي قبل صنوه الصبر من
 دانه وعن رقطه ، فكان من أفضل سمره
 العاطفة ، ومن أصحاب المطبات وحسن
 صنوية النعاج في الدار والحسن والمال
 فكان من صفوا فربح العاطفة ، وصالحوا
 حله كيرة من أيام العرب
 والفرسية القوية التي ينشأ فارسا
 الشمر ، الفرق والدم من الفروسيه

ما أكثر المفترقات التي بعد اليوم حول
 طلاء الواقع بالآب ، وعن صانغ غنص
 بها مسائل كثيرة ، تحصل بالحق
 الموسوي ، وأطالع الداني ، وسجلت عن
 السجل ومن الصنوع ، وتنويع في كثير من
 الإحياء ما تورد أو العاطفة ، بين صورة
 بفعها رسة وسام مثل ، وفي مشهد
 تلطه أنه الصور الترويعات ، والحق ،
 أن أحدا من هؤلاء المسالطين لم يرجع إلى
 عنه ، نفس فيها من الخواب الحصى
 الحاسم لهذا الخلاف ، لما من أرى نفس
 دانه والوجود من حوله ، لم نلزمه معه
 إلى تحين أسايه ، والصور من بملرمة
 بالقول أو الأسرار أو الإعاج أو صباه
 الماده ، ذلك لأن كل أساي نفس أنه في ،
 اما هو في واقع امره على مفهوم التسع
 لهذه الكلمة ، والتعريف المصيح من الصغرى
 في الفن وعن الصغرى ، هو ، أن أولمب
 أسى وأفهم على الصغرى ، وأن ما يصفو
 به بعن نفس وحيدانه ، أما أناسي ،
 بنفس الصغرى من دانه من خلال ما يصفو
 من الأول ، ولعل الأدب النفسى أقوى
 شاعره على ارتداع الحاسر من الخوف
 ونفس ، لأن السب هو الإنسان مما أورد
 الذي صاغ ملاحيه ، وأناشده ، وأمثاله ،
 والرائع هذه حروف نفسية ولع العنينة
 في وحدانه ، وهو سبب مما كش ، وما



حائلاً، بی والہۃ الیہ، روحاً سرمدیہ مقرر
تلیق فی کتابہ صمدیہ، واشرف من طریقہ، وکیلی
عینہ فی ہر جہت، بصدیق عروسہ، و...

الكر. وانما في بعض النسخ
كان في اية الايام المذكورة في
واحد النسخ في هذه النسخ الا ان في

2000 年 12 月 15 日

[illegible]

... ..

1890

صرفت في حوزة قومه ، فان السعة المرمية
قد حوزت من راحة العاطلية ، وكثرت

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

الوحدة ١٠ : لا بد من ناحية التطور في العمل

مطفي الآسبابه ، والبريه ، ورمطه
في اشعاعهما بالرحمة الانواريه ، ٧

مدد : ولسي محمد اقبال هي طرفي المصهر
ولكن انظر الى وجهه في مسيرته

والحرية للجميع

— 22 —

[illegible]

١٤٢٠

[illegible][illegible]

الجمعة ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٤ هـ

[illegible]



المرتب الرئيسي في خطوط
الخطوط المصرية العامة
مستشاراً عاماً في
في سواند
لشركة الحديد

الشركة المصرية العامة لمهمات السكك الحديدية

تعميم نظام الائمان الزراعي والتعاوني

في مستهل عام ١٩٦١

في جميع قرى الاقليم الجنوبي

الخدمات لها يعني تنمية الاسواق وحمايته من المصادر المصلحة .
ولقد حققت جهود البنك في تنفيذ هذا النظام الائمان التي وضع
من اجلها حيث أصبحت جهات الائمان مركز انتاج للخدمات
المطلوبة وبذلك برزت لخدمة الجميع الاسراكي الديمقراطي
التعاوني .

وصلت الخدمات الائمانية الى طلبة صائر الحائرين بسهولة
وسر وبذل على ذلك

زيادة علة السلف والسياسات المضمومة في ظل هذا النظام زمامه
كسر بالقرية بطورها قبل تنفيذ .

تتولى صبة الزيادة عند المستفيدين من هذه السلف منها
المساحة المطلوبة مما يدل على انها تروى صخرة الصمم بامتداد
مها صائر الحائرين .

هذا ولا يدخر البنك وسعا في سبيل تقديم هذا النظام ويوفر
مقومات السلف السليم له ايمانا بأهميته في خدمة الجميع الاسراكي
الديمقراطي التعاوني

عما شك السلف الزراعي والتعاوني اميلوا من مستهل سنة
١٩٥٧ في تنفيذ نظام الائمان الزراعي والتعاوني في قرى الالة
مركز في تحت غير وسين الكوم ولفسا . وعندما ابرزت النتائج
الاولى للسلف الزراعي في السبر على الزراعة ويوفر مقومات الاسواق
لهم اتجه البنك الى تعميم هذا النظام على اساس برنامج تم تنفيذه
حتى اخر العام الماضي في ٨٦ مركزا وسين تنفذه في الراكز الباقية
وذلكها ٣٠ مركزا في يناير عام ١٩٦١ .

ويدير البنك حسب هذا النظام والخطط الرئيسي في تنفيذ .
بعد خصص لخدمات الائمان اجرة للاشراف من بين موظفيه
الذين اكتسبوا خبرة في اعمال الاقراض والتحويل لتوجيهها ودفعها
الى خدمة اعضائها بقوة .

وفي حاجات هذه الخدمات من السلف الممنوعة والمصلحة
وعمرها من مقومات الاسواق الزراعي في حقل جميعاتهم حتى يحصلوا
نفسا بسهولة وسر .

استطاع انواعا من الفروض لتطوير وتوسيع لوجه نشاط هذه



في الشرف الأضيق



أما دراسة الجامعة ، ولكن ماوتسي تونغ صاحب الدعوة السياسية ، كل أسلحة استخدام الأعمال السعة والادب الصيني وهو أنا تحدث إلى الناس فيما يستخدم الصيغ النظرية السياسية في سبيل حخته وأسبغته من الإيمت النسي **هذا هو ديجول** ..

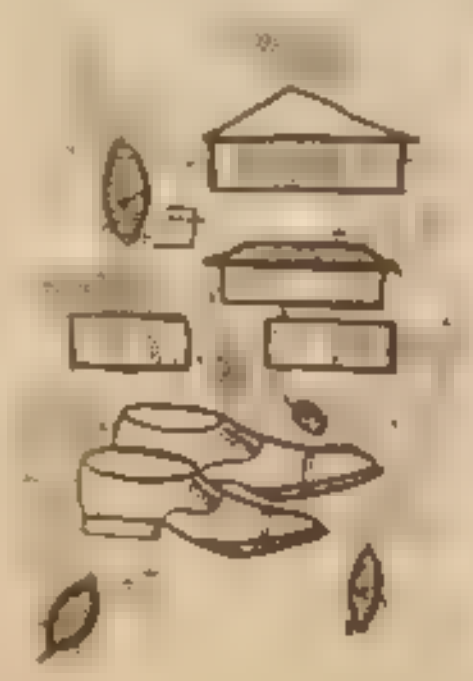
وكل العالم كله في فصول الحرب العالمية الثانية يفكر في المسئل - ومضى أن نهر الأوصاع العبيد التي تولى إلى مسلوب الحروب ، ومسنوغة سلال دائما يعرف على السمر، ولذلك رأينا انجاز مسو تحدث إلى السياسيين ليصرف إلى ثرائهم فما يكون عليه العالم بعد الحرب - وأبقت ماغاله لتصوره إلى الصحفي الأمريكي من الجنرال ديجول .. ليست لي نعة في فرنسا - ديجول وكل الآخرين سيكررون التاريخ قصة الذي كان في السوءت المسر السابعة على الحرب - أن الفرنسيين في ظل حكومة ديجول الأول يظهرين بأنهم يفتنون على التخلص من اعوان الفاشية ، ولكن أسوأ هؤلاء الاعوان لم يفسد ، ومبشرون وسيبقى معهم المصير والدمى والسفوحة .. أن فرنسا تحتاج إلى طير شمل ولن بعدها نوه غير ذلك ، وسكها لن يحصل على هذا الطير في ظل ديجول جعل من الأحوال ..

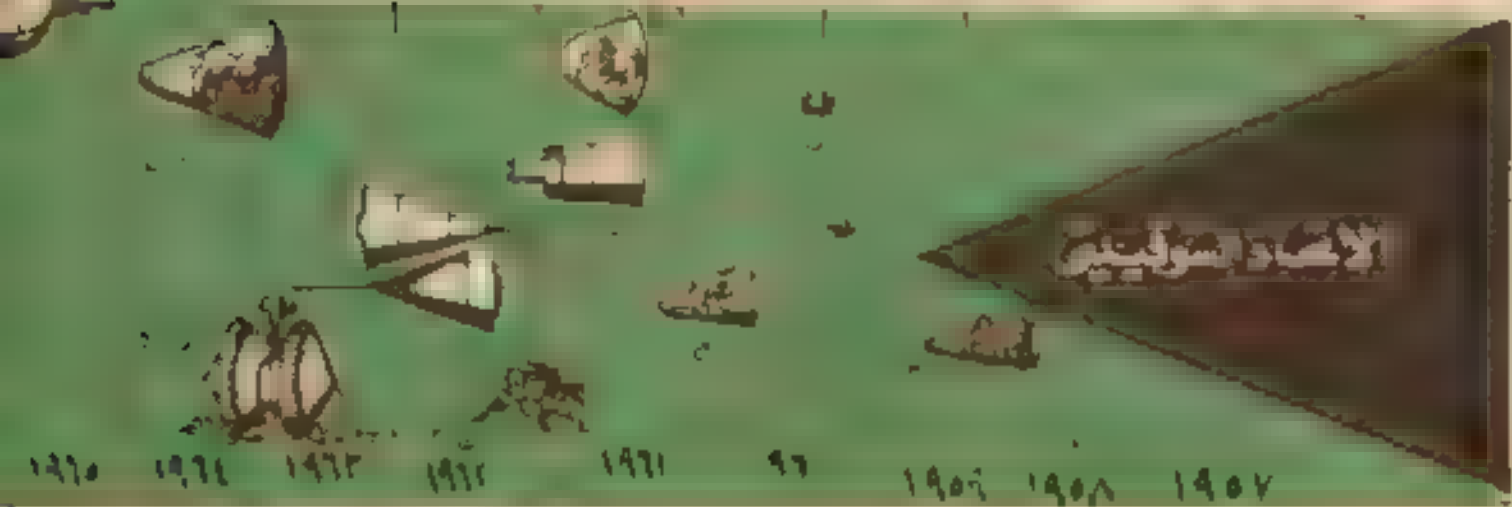
والسلام للجميع بلا تفرق إلا على أسس أخرى للفرد والجميع بلا تفرق **أغلب الأمر من الصورة**

وتركز روح الفاعلة في محاولة المؤلف الاتصال الصحفي برؤساء بوراب التحرير ، وبخاصة في الصين ، وفي في مثل هذا أحيانا بل أمورا ، واستطاع آخر الأمر أن يلقى ماوتسي تونغ في محادثة ، وأن يكتب مودته ، وأن يحصل منه على صورة حيلته . هو مرمي صورة هذا الزعيم ، وأخلاقه بدمه الصحفي ، ويركز أسلحه على الإثبات التي صاغت شخصيته والطفره والسياس . وكان يحاول أن يبين الحبيب النقي في تلك الشخصية الكثرة التي استقامت أن نمر تحرق الأحداث في القردة المبيسة الباتة ، ومن الطريف أن ورد هذه الملاحظة .. كان ماوتسي تونغ سمرنا في الأدب والاحصاع

بمعنى الاستعداد والعمل على التحلل الحلقى **سؤال خطير** ..

بعد هذه التجربة الصعبة الشدلة .. انكأب هذا السؤال الذي يوجهه إلى بلاده ، إلى أمريكا ، إلى أي مدى يمكن أن تصبح الاقتصاد غير المؤجحة ، وغير التي وهو الذي يحركه ظلم الربح فحسب ، وأدت به محاولة الإجابة على هذا السؤال ، إلى أن يبعد محاولة بين الاقتصاد المؤجحة في الدول الإسرائيلية ، وبين الاقتصاد غير المؤجحة في بلاده ، وأبهر إلى ما سبه المحدثه بوجهه إلى الولايات المتحدة الأمريكية والفرنسي العظيم الذي يصرخ عن السلم والحق المنظمة المخلصين من تحرمة ورحمة الكثير من لأبلى سبة ، هو أن رساله السرق التي نقل بها رمضاء حبل فمضى من





الأقسام
للأمريكية

سباق الفضاء

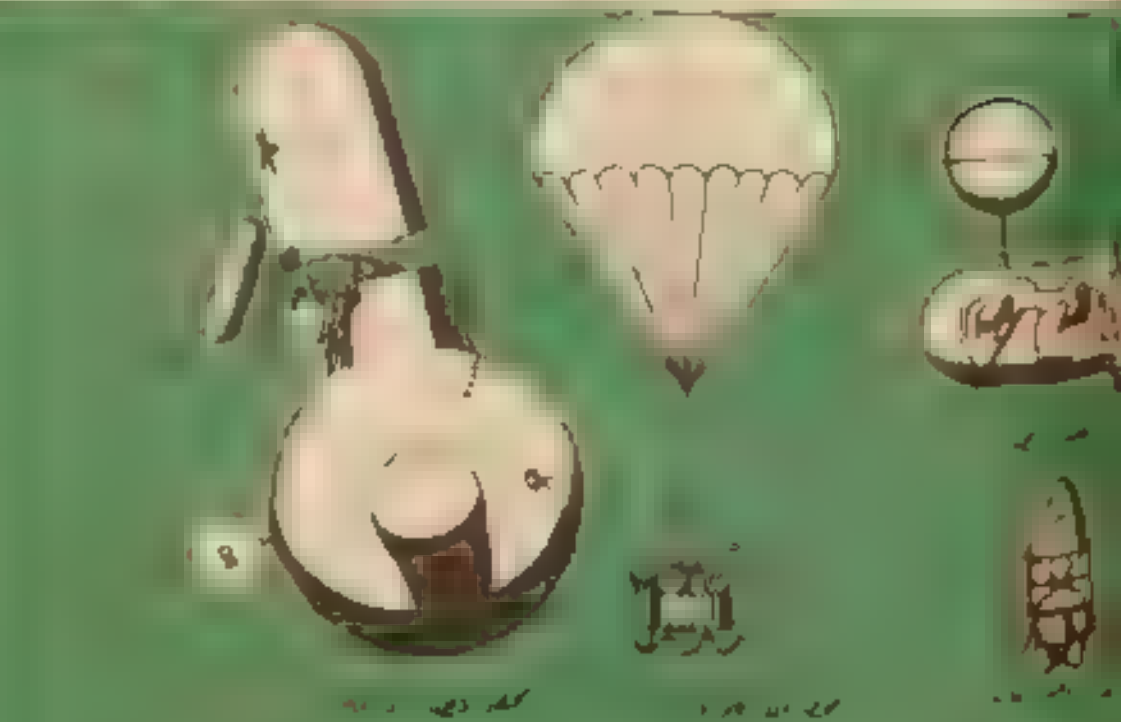
في سنة ١٩٥٧ م. كان الاتحاد السوفياتي قد حقق انتصارا كبيرا في سباق الفضاء عندما أرسل أول قمر صناعي إلى الفضاء. وقد كان هذا القمر الصناعي يحمل على متنه بعض البذور والحيوانات الصغيرة. وقد كان هذا القمر الصناعي يدور حول الأرض لمدة ثلاثة أشهر. وقد كان هذا القمر الصناعي يحمل على متنه بعض البذور والحيوانات الصغيرة. وقد كان هذا القمر الصناعي يدور حول الأرض لمدة ثلاثة أشهر.



القمر الصناعي السوفياتي



في سنة ١٩٥٧ م. كان الاتحاد السوفياتي قد حقق انتصارا كبيرا في سباق الفضاء عندما أرسل أول قمر صناعي إلى الفضاء. وقد كان هذا القمر الصناعي يحمل على متنه بعض البذور والحيوانات الصغيرة. وقد كان هذا القمر الصناعي يدور حول الأرض لمدة ثلاثة أشهر. وقد كان هذا القمر الصناعي يحمل على متنه بعض البذور والحيوانات الصغيرة. وقد كان هذا القمر الصناعي يدور حول الأرض لمدة ثلاثة أشهر.



كوكب الأرض

القمر الصناعي

١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣



الفضاء
السوفياتي

في سنة ١٩٥٧ م. كان الاتحاد السوفياتي قد حقق انتصارا كبيرا في سباق الفضاء عندما أرسل أول قمر صناعي إلى الفضاء. وقد كان هذا القمر الصناعي يحمل على متنه بعض البذور والحيوانات الصغيرة. وقد كان هذا القمر الصناعي يدور حول الأرض لمدة ثلاثة أشهر. وقد كان هذا القمر الصناعي يحمل على متنه بعض البذور والحيوانات الصغيرة. وقد كان هذا القمر الصناعي يدور حول الأرض لمدة ثلاثة أشهر.

حقوق انتصار النفس

ل. العالمة



الشيخ محمد بن عبد الوهاب



الشيخ محمد بن عبد الوهاب مع أسرته



الشيخ محمد بن عبد الوهاب في مكة

حقوق نبات بري مصري

توجد في الصحراء المصرية الكثير من النباتات البرية
التي قد تم جمعها في هذا الكتاب
لقد جمعت هذه النباتات في الصحراء المصرية



الشركة الشرقية للبترول

تكتشف أول حقول البترول



٤ مليون طن من أجود أنواع البترول في الحقل الجديد

الخبراء العرب وراء الاكتشاف الجديد

مشاجة العمر



لا ميسر فيها
 في حيا...
 في حيا...
 في حيا...
 في حيا...
 في حيا...

شركة مخازن البه ندو المصرية

تغني التعب الغد

تعيد الحلا

عن سوريا

كبريه باب لا

المديرية العامة للنخط (خديري) (نحجازي)



تتوفى الى السيد رئيس الجمهورية العالي جمال عبدالناصر
 في سبب تهمته لدمه و لامة لدمه حمد لهذه
 بمناسبة ذكرى حلاء المختل العاصيب عن الاقيم السوري

• ليعلم في سبب العاصيب • هم المواطنين على طراها حطة رحاب
 منكم طلاق من ليق في حيا

• حيا تمعون بمساحة اكبرها العالمة ورومة العالمة العالمة

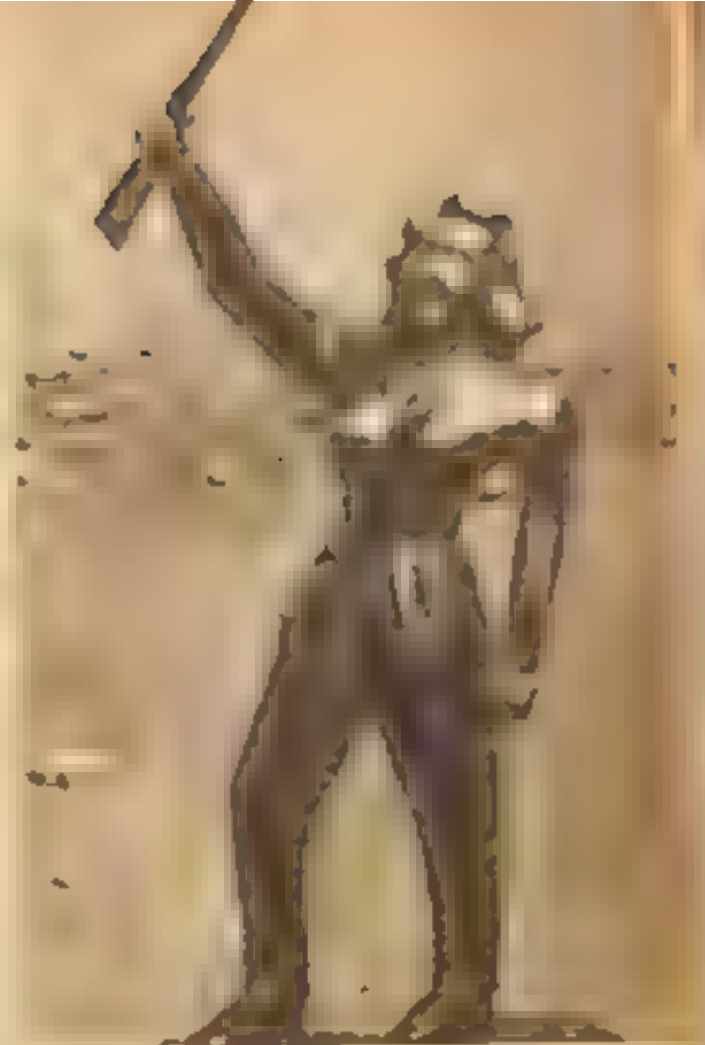
• ليعلم حمد في حيا العاصيب • طوت بغير العاصيب • ومن
 العاصيب العاصيب العاصيب

• العاصيب • حيا طوت في العاصيب العاصيب



المنحوت الذي يرمز إلى
الوحدة بين هذه الشعوب
في الوطن العربي

أرض مصر - على عهد
الملك من قبل الإسكندرية



التأريخ العامة

في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم

في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم

عام الاستقلال أنه لا بد من مشروع ثلاث
سنوات من تاريخ الحصول على استقلاله
الاستقلالية حتى يتمكن التعليم لأصحاب
التأريخ العامة وذلك بناء على القانون رقم
٩٦ لسنة ١٩٥٥ وسيكون استحداث في
مجمع الثلاث سنوات

هواة الرحلة

في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم

في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم

المشرد

بمكة اشاع هوايتك بالانتماء في
فريق الهواة من طريق الجامعة العالمية
للسان الكسوف بيلسي - اما عواض صوت
النسب ليكون الاتصال بهما عن طريق
اليد / حتى يستطيع وليس يسوء
النسب - القاهرة - جازن مكي

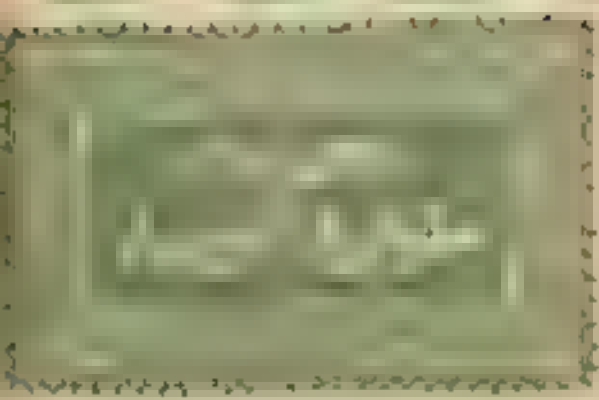


الفلاح

في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم

في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم
تأسيس جامعة القاهرة
في سنة ١٩٥٥ م - تم





في هذا المكان من ابناء الوطن
 بعض هؤلاء سائر طوبى البرد من
 الخلفى الجمهورية وهي المور الاخيه
 ويرا ان عدم لقاء من وصفا
 رانهم وصورة ناسه وزود
 بعض بعض من باخر من مورهم
 واسماتهم لقص المكان ونوكد له
 انها سطر ل الامداد الفارقه

- ٥٧٦ عبد الله محمد ربح
- ٥٧٧ محمد شمس
- ٥٧٨ محمد احمد اساميل
- ٥٧٩ محمد احمد اساميل
- ٥٨٠ محمد احمد اساميل
- ٥٨١ محمد احمد اساميل
- ٥٨٢ محمد احمد اساميل
- ٥٨٣ محمد احمد اساميل
- ٥٨٤ محمد احمد اساميل
- ٥٨٥ محمد احمد اساميل
- ٥٨٦ محمد احمد اساميل
- ٥٨٧ محمد احمد اساميل
- ٥٨٨ محمد احمد اساميل
- ٥٨٩ محمد احمد اساميل
- ٥٩٠ محمد احمد اساميل
- ٥٩١ محمد احمد اساميل
- ٥٩٢ محمد احمد اساميل
- ٥٩٣ محمد احمد اساميل
- ٥٩٤ محمد احمد اساميل
- ٥٩٥ محمد احمد اساميل
- ٥٩٦ محمد احمد اساميل
- ٥٩٧ محمد احمد اساميل
- ٥٩٨ محمد احمد اساميل
- ٥٩٩ محمد احمد اساميل
- ٦٠٠ محمد احمد اساميل



عبد الله محمد ربح



محمد شمس



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



محمد احمد اساميل



صورة حبيب المودة يوم فريتي



برج القاهرة

طابع يوم الصحة العالمى



١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
 ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

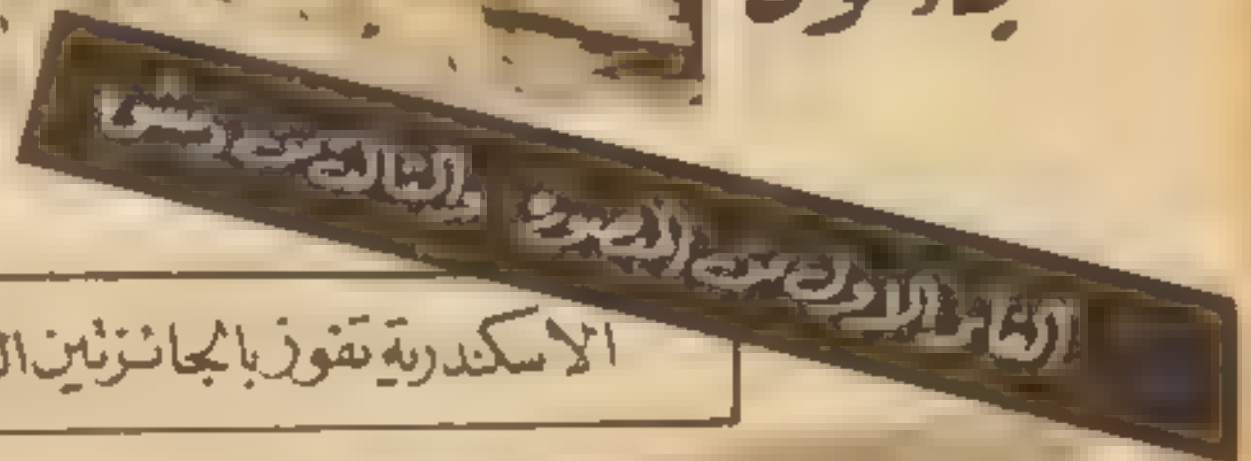




نتيجة مسابقة

العاكس
من مجلة

بناء الوطن



الاسكندرية تفوز بالجائزتين الثانية والرابعة

الطابق الاول - جيتي محمد خطاب - ١٥٠ حصة

مساعدة في مستشفى القصر ،

الطابق الثاني - طه مصطفى علي العربي - جهاز تلفزيون

(صاحب) ٢٢ - مساهمة في الارولم بزم - الاسكندرية

الطابق الثالث - محمد السليمان كمال - مساهمة

مدرسة - حارة طرمه - اسرى - طبعه - طرمه - دمويه

الطابق الرابع - عبد السلام ابراهيم عبد السلام - محمد كرم

(طالب) ٧ - مساهمة في شمس - بكاس - شمس - الاسكندرية

في ٢٢ من الشهر الماضي اخرى
سحب جوائز الفانزي في مساهمة
العدد ٢٢ عن بناء الوطن - وقد
لوحظ ارتفاع نسبة المشاركة في
المساهمة من الاساتذ والمعلمين
.. وقد حصل على جوائز مادية
مختلفة .. اما الفائزة فقد حظوا
على مساهمة الفانزي .. وقد فازوا
بجوائز ١٢ حارة .. وقصا بل
سحب مساهمة الفانزي ..

١٠ جوائز قيمة كل منها خمسة جنيهات

- ١ - إس على ماهر
١٢ إلى الشيخ طاهر الجوزي سكرتير اللجنة
القائمة سابقا سيرا مصر
- ٢ - توفيق الصبور
التيقبة - سوق القمامة - معاصم - لبنان
- ٣ - نوال شرجي
مروحة من البحار بيادة السيد الامني بدسني
- ٤ - محمد سيف سلطان
المنار - السمرية - ب ١٢٢ حرقا
- ٥ - محمد فوزي
من - ب ١٠٩١ حرقا بالكتبة الطهر - القاهرة
- ٦ - هيبا محمد هيكال
الكتبة الترمية السمرية حرقا لراشتر - راسي
- ٧ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٨ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٩ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٠ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١١ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٢ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٣ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٤ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٥ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٦ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٧ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٨ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٩ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٢٠ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب

١٠ جوائز قيمة كل منها ثلاثة جنيهات

- ١ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب

- ٢ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٣ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٤ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٥ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٦ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٧ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٨ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٩ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٠ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١١ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٢ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٣ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٤ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٥ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٦ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٧ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٨ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٩ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٢٠ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب

٢٠ جائزة قيمة كل منها جنيه واحد

- ١ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٢ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٣ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٤ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٥ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٦ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٧ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٨ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٩ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٠ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١١ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٢ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٣ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٤ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٥ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٦ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٧ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٨ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٩ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٢٠ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب

- ١ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٢ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٣ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٤ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٥ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٦ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٧ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٨ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٩ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٠ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١١ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٢ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٣ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٤ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٥ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٦ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٧ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٨ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ١٩ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب
- ٢٠ - محمد السواي
التيقبة من ١١ - ب

مطابقة صفحة

بناء الوطن .. تقدم اكبر مسابقة لقراءتها

جوائز قيمتها ١٠٠٠ جنيه شهريا

شروط المسابقة :

- ١ - الحصول على هذه الجوائز من يكلف اكثر من ١٠٠٠ كوكبون المنشور على هذه الصفحة
- ٢ - اكتب اسمك ومعلوماتك في الكوكبون وارسله بالبريد بعنوان : سطة ، بناء الوطن ، صندوق بريد ٢٢٦٠ - القاهرة ٠٠ لانتكيب استكمال

- الظروف أو نصم عليه أية علامة مميزة
- يكتب على الظروف من الخارج : مطابقة بناء الوطن ، وذلك في موعد
- ١٩٦١ ٢٢ مايو
- يتم السحب علنا في الساعة السادسة من مساء ٢٢ مايو بحضور
- معاون وزارة الشؤون الاجتماعية والثقافة
- تمثل في المندوب القادم الذي يصدر اول بورتية ١٩٦١
- شروط المسابقة
- النتيجة :

تمثل في المندوب القادم الذي يصدر اول بورتية ١٩٦١

كوكبون مسابقة بناء الوطن

العدد ٢٢ - مايو ١٩٦١

- الاسم :
- العنوان :
- المهنة :

البنك العربي

تأسس عام ١٩٢٩ بالقديس الشريف
رأس المال والاحتياطي ١٠,٣٢٢,٥٩٣ جنيها

٧ فروع في الأقاليم الجنوبية
٨ فروع في الأقاليم الشمالية
٤٥ فرعا في ١٤ قطر عربية

الميزانية العمومية للبنك العربي - المحدود -
كما هي في ٣١ كانون الأول - ديسمبر ١٩٦٠
حذفت كسور الدينار - الدينار الأثري في يساوي جنبها استراليا

| الموجودات | ١٩٦٠ دينار | ١٩٥٩ دينار | المطلوبات | ١٩٦٠ دينار | ١٩٥٩ دينار |
|-----------------------------|------------|------------|------------------------------------|------------|------------|
| تقد في المستوفى والبيوت | ٣٢,٦٨٢,٨٥١ | ٢٨,٩٠١,٤٠٢ | ودائع وحسابات أخرى | ٦٢,٥٥٠,٧٦٩ | ٤٩,٣٨٩,٠٢٧ |
| سندات حكومية وأسهم شركات | ١,٨٠٠,٧٧٤ | ١,١٤٦,٧٩٤ | شيكات مقبولة | ٥٦,٨٨٤,٢ | ٦٢,٧١١,٣ |
| أوراق مضمونة | ٧,٩٩٤,٦٦٢ | ٧,١٣٨,٠٧٤ | كفالات والتأمينات (كـ مقابل) | ٢٧,٩٨٢,٤٨١ | ٣٦,٢٧٠,٠١٩ |
| حسابات مدينة | ٣,٠٧٦,٧٣٧ | ٢,٧٩٦,٥٨٤ | مطلوبات أخرى واستراكتات | ١,٠٥٨,٥٤٢ | ٧٨٦,٩٨٤ |
| لعمدة الملاء مقابل كفالات | | | | | |
| واعتبارات تجارية (كـ مقابل) | ٢٧,٨٨٢,٤٨٠ | ٢٦,٢٧٠,٠١٩ | المجموع | ٩٢,١١٧,٦٣١ | ٨٧,٠٧٣,١٥٢ |
| عقارات (بعد الاستهلاك) | ١,٢١٢,٨٧٣ | ١,٠٦٤,٠٧٧ | رأس المال المصرح والمذخور كاملا | | |
| أثاث (بعد الاستهلاك) | ٣١٢,٦٨٩ | ٢٩١,١٦١ | ٣٧٥,٠٠٠ سهم تأسيس (١٠ دينار للسهم) | ٣٧٥,٠٠٠ | ٣٠٠,٠٠٠ |
| موجودات أخرى | ٣١٤,٣٤٤ | ١,٣٤١,٦١٠ | ٥١٣,٥٠٠ سهم عسائي (١٠ دينار للسهم) | ٥١٣,٥٠٠ | ٢,٧٠٠,٠٠٠ |
| | | | رأس المال الاحتياطي | ٢,٩٠٠,٠٠٠ | ١,٣٠٠,٠٠٠ |
| | | | الإحتياطي الخاص | ١,٥٠٠,٠٠٠ | ٢,١٠٠,٠٠٠ |
| | | | ارباح غير موزعة | ١٣٢,٥٩٣ | ٦٢,٢٨٨ |
| | | | المجموع | ١٠,٣٢٢,٥٩٣ | ٦,٤٦٢,٢٨٨ |
| | | | صافي الأرباح | ٧٠٧,٢٦٦ | ٥٨٢,١٨٠ |
| | | | مجموع المطلوبات | ١٠,٣٢٢,٥٩٣ | ٩٢,١١٧,٦٣١ |
| مجموع الموجودات | ١٠,٣٢٢,٥٩٣ | ٩٢,١١٧,٦٣١ | | | |

المحاسبة العامة

المحاسبة العامة

بموجب أن يتم حسابات البنك العربي العامة القابلة للمعاصرة والمستمرة من الميزانيات التي
أدخلها في الميزانية العامة بتاريخ ٣١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠. وكذلك فمجلس إدارة البنك
١٩٦٠. وقد عملت على جميع الحسابات والإيضاحات التي تليها. وتبين أن الميزانية العامة التي أدرجها
تلت بصورة توضح حالة البنك العمومية حسبما وصف في الميزانية وحسب نظام البنك والإيضاحات التي طبعها
في ٦ شباط (فبراير) ١٩٦١.

تكونت من السبعين خاتمة : بحسب القوانين
ملاحظة : في سنة ١٩٥٩ كان عدد الأسهم العادية ٢٢٧,٥٠٠ سهم وكانت القيمة الاسمية للسهم ١٠ دينار
شاهداً وشركاءهم : محاسبون قانونيون

تقريب
فاحص
المحاسبة

البنك

العقارى المصرى

شارع عبد الخالق شروت - بالقاهرة

- يقوم البنك بالاقراض بضمانات عقارى والمساكنة فى انشاء الشركات التى تبذل عملها بنشاطه
- يعتبر البنك العقارى المصرى اكبر المؤسسات للمؤمنان طويل الاجل بالذخائر الجوى

برج القاهرة العجوبة العالم الجديدة



ارتفاعه ١٨٨ مترا .. ومن هذا الارتفاع يرى الزائر اطل منظر سياحي في العالم
القاهرة بماذا منها العالية .. وشيئا الساهر .. وقلة
صلاح الدين رمز البطولة .. وأهرام الجيزة رمز الخلود
وضع النصب الرئيس نعيم شبيب وانتكع به العفد منس عن الرينة فرج
احمال الكبر والزيابيك تمام بوالسيد الرئيس احمد عثمان والسيد اسعد مظهر
وطاية القنوت الجميلة بالاسكندرية ... المرف العام : علامت مرميم